



Eğitim sistemi beklentileri karşılamıyor

» Ipsos'un 30 ülkeyi kapsayan araştırmasına göre Türkiye, eğitim kalitesinde en olumsuz tabloya sahip ülke oldu. Toplumun yüzde 63'ü eğitimden, yüzde 70'i eğitim politikalarından memnun değil. Her 10 kişiden 8'i müfredatı yetersiz buluyor ● Sayfa 4'te



CHP'den Filistin'e destek mitingi

» Filistin'e Destek Mitingi'nde konuşan CHP lideri Özgür Özel, Gazze'de süren saldırılara dikkat çekerek "Uluslararası toplum, derhâl ateşkesi sağlamalı, insani koridorları açmalı ve soykırımın faillerini adalet önüne çıkarmalıdır" dedi ● Sayfa 3'te



Moda Bostanı'nda mücadele devam ediyor

» Caferağa Mahallesi sakinleri, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından lüks konut projesi için ihaleye açılan Moda Bostanı'na sahip çıkıyor. Mahalleli, son yeşil alanlarını korumak için mücadelesini sürdürüyor ● Sayfa 9'da



"Haklar iyileştirilmeli, emek korunmalı"

» Dünya Eczacılık Günü nedeniyle konuştuğumuz Eczacılar Sağlık Kültür Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Vakfı Genel Sekreteri Osman Tosun "Tek talebimiz, emeğimizin karşılığını almak" dedi ● Sayfa 12'de



Köpekler ve şiddetin farklı yüzleri

BEGÜM KAKI 7'DE



Eylül Akşamı

MELİKE İLGÜN 11'DE

Obur yazılar

BERKEN DÖNER 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 333

LUCIA BERLIN 5'TE

Çizgi roman tutkunları Kadıköy'de buluştu

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği Kadıköy Çizgi Festivali, çizgi roman tutkunları ile çizerleri bir araya getirdi. Uluslararası konukları ve yoğun katılımıyla öne çıkan festival, üç gün boyunca renkli görüntülere ve eğlenceli etkinliklere sahne oldu ● Sayfa 2'de



Kadıköy Bostanları kışa hazır

Kadıköylülerin doğayla iç içe üretim yapmasına olanak sağlayan Kadıköy Bostanları'nda kış dönemi başvuruları başladı. Başvurular, 3 Ekim Cuma gününe kadar Kadıköy Belediyesi'nin internet sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapılabilecek

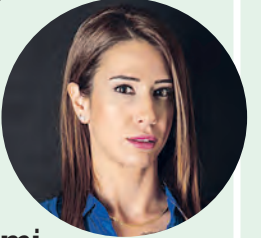
● Sayfa 9'da



TES: Çalışana ikinci bir kesinti yükü mü?

Milyonlarca çalışanı yakından ilgilendiren Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi, 2026 yılında zorunlu olacak. SGK Uzmanı Melis Elmen, "Sistemin sürdürülebilirliği ancak şeffaflık, güçlü denetim ve devlet güvencesiyle sağlanabilir. Aksi halde çalışan için de işveren için de ikinci bir 'kesinti yükü' olmaktan öteye gidemez." dedi

● Sayfa 10'da



Sanata açılan kapı; Eyüboğlu evi



Sanat dünyasının renkli ve üretken isimlerinden Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun evi, sanatçının ölümünün 50. yılı vesilesiyle, 9 günlüğüne ziyarete açılıyor. Resim, mozaik ve yazılarıyla Türk sanatının izlerini taşıyan ev, sanatçının Anadolu sevgisini ve halk kültürüne olan tutkusunu gözler önüne seriyor ● Sayfa 6'da

Hatay AFAD'dan Kadıköy'e olası deprem desteği



Türkiye Afet Müdahale Planı çerçevesinde Kadıköy'e destek verecek Hatay AFAD ekibi, ilçedeki kurumlarla koordinasyon toplantıları yaptı ● Sayfa 10'da



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin hazırladığı ve çizgi roman tutkunlarının sabırsızlıkla beklediği Kadıköy Çizgi Festivali, 19-21 Eylül tarihleri arasında Yoğurtçu Parkı'nda meraklılarıyla buluştu. Bu yıl altıncı kez düzenlenerek geleneksel hale gelen festivalde; çizgi roman, manga, animasyon ve karikatür meraklıları, genç-usta kuşağı çizimler ile buluştu. İstanbulluların yoğun ilgi gösterdiği festival, çizimlerin imza günlerinden animasyon film gösterimlerine, söyleşilerden canlı çizimlere ve sergilere kadar gün boyu süren birçok etkinliğe ev sahipliği yaptı. Ayrıca 1984 ile 2003 yılları arasında gösterime giren Terminatör üçlemesinin gösterimi de yapıldı.

Çizgi Festivali'ndeki stantları ve atölyeleri ziyaret edip, çizgi romanları inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "Festivalimiz, her sene çizimler, yazarlar, yayınevleri ve katılımcıları bir araya getirerek ortak bir paylaşım alanı yaratıyor. Tüm katılımcılara teşekkür ediyor, önümüzdeki yıl tekrar buluşmayı sabırsızlıkla bekliyoruz." dedi.

"OKUR İLE BULUŞMAK"

Çizgi Festivali'nde severleriyle buluşan çizimci Uğur Gürsoy, "Kalabalık ve ilgi büyük. Eski okuyucularımızla ve yeni katılanlarla buluşmak çok güzel. Yerel bir belediyenin böyle bir etkinlik düzenlemesi nadir görülen bir şey, çok teşekkür ediyoruz." diye konuştu.

Festivalin çok sayıda sanatçıyı bir araya getirdiğini söyleyen yazar Akın Aslan, "Bu kadar çizimin bir arada olmasıyla çok güzel bir festival. Yazar olduğum için bu kadar çizim arasında kendimi biraz yabancı hissetsem de hayalini kurduğum bir ortamın parçası olmak çok güzel. Kadıköy Belediyesi'nin Yoğurtçu Parkı'nda böyle bir atmosfer yaratması çok değerli." şeklinde konuştu.

Çizgi Festivali'nin Kadıköy'deki en güzel

Kadıköy, Çizgi Festivali ile renklendi

Kadıköy Çizgi Festivali yerli ve uluslararası konuklarıyla, yoğun katılımıyla bu yıla da damga vurdu. Festival üç gün boyunca renkli görüntülere, eğlenceli aktivitelere sahne oldu



etkinlik olduğunu vurgulayan Serkan Altunışne, "Altı yıldır gelenek oldu ve her sene daha da güzelleştiğini görüyoruz. Okur ile buluşmak beni her zaman çok mutlu ediyor çünkü hayatın içinde bir araya geldiğimiz nadir anlardan biri oluyor. Hem sevgi ve enerji alışverişi oluyor hem de hasret gideriyoruz." dedi.

Festivalde "Türk Atası" söyleşisinde moderatörlük yapan Bedri Baykam ise, "Festivali harika buldum, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın çok tebrik ediyorum. Burada tam bir şenlik havası var. Gençlere ne kadar hitap ettiğini görebiliyoruz, herkes mutlu. Demin söyleşi yaptığım Loulou Dedola'nın dediği gibi çizgi ro-



man insanlara mutluluk ve sevinç getiriyor. Bu festivalde insanların birbirinden keyif aldığını, sohbet ettiğini ve yeni yazarlar ile çizimler keşfettiğini görüyoruz." şeklinde konuştu.

BİR ARADA OLMAK

İlk Çizgi Festivali'nden beri etkinlikte yer aldığını söyleyen çizimci Necmi Yalçın, "Oğuzhan Kayan ile beraber Karikatürçüler Derneği'nin standında portre karikatür etkinliği yapıyoruz. Çizimler için sevenleriyle, takipçileriyle ve öğrencileriyle buluşmak çok değerli. Ayrıca yayınevlerinin bastıkları kitapları daha uygun fiyatlarla halka ulaştırmasına da imkân sağlıyoruz." ifadelerini kullandı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencisi Yağmur Nur Lüle ise, "Üniversiteden dört arkadaşla Kadıköy'de küçük bir atölye açtık, adı da Başboş Atölye. Bugün İllüstratörler Platformu'yla birlikte ortak stant paylaşıyoruz. Birkaç yıldır ziyaretçi olarak geliyorduk, bu yıl ilk kez stant açma imkânımız oldu, o yüzden biraz heyecanlıyız." diye konuştu.

"EĞLENCİLİ VE TATLI BİR ORTAM VAR"

Festivale veba doktoru kostümüyle katılan Bilge Yıldırım, "Bu tür etkinlikleri çok seviyorum, eğlenceli ve daha fazla olmalı. Çünkü buraya her yaştan insan geliyor, birçok çizimci ve yayınevi var. Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir etkinlik düzenlemesi çok güzel; alanda dev bir ekranda hep birlikte film izleyebiliyoruz.



Benim gibi kostüm giyenlerle tanışıyor, sohbet edip fotoğraf çekiyoruz. Çizimleri, kitapları ve çizgi romanları görmek, bilmeyenlerin de öğrenmesini sağlıyor." dedi.

Festivale yeğeni Yekta ile birlikte katılan Selin Ilgın ise, "Eğlenceli ve samimi bir ortam var, insanlar güler yüzlü. Kadıköy'de oturuyorum ve her yıl festivale mutlaka geliyorum. Bulamadığım kitapları alma şansım oluyor, ayrıca çizimlerle tanışabiliyoruz. Yeğenimin yaşına uygun bir şeyler var mı diye bakmak için de geldim, oyuncaktan çok kitapları seviyor." diye konuştu.

FESTİVALİN ULUSLARARASI KONUKLARI

Çizgi Festivali'nin Fransız konukları senarist Loulou Dedola, "Festival inanılmaz ve arkadaş canlısı. Her yaş grubundan ve cinsiyetten gelenler var, bu kadar çeşitli katılımcı olmasını özellikle çok beğendim. Özellikle bir şey söylemek istiyorum ki dünyadaki çeşitli festivalere katıldım. Bu favorim oldu." dedi. Festivalde ayrıca bir atölye de gerçekleştirdiğini dile getiren Dedola, "Bir senaristin için ne olduğunu anlatmak çok önemli, ben de çocuklara çalışmamda beş kısım olduğunu anlatmaya çalıştım. Çocuklar da çok iyiydi. Festival umarım devam eder ve giderek büyür, çünkü gerçekten ilginç bir festival." diye konuştu. Festivalin İtalyan konukları Andrea Pecchina ise "Sene-lerdir İstanbul'a geliyorum. Bu festivali çok beğeniyorum. Hem kültürel hem de resim olarak birçok bilgi alışverişi yapabiliyoruz. Çocuklarla ilgili bir atölye yapmam için çağırdım ve onlarla beraber illüstrasyon yapacağım." dedi.



Sarı sandalyeler, küçük masalar, renkli kitaplar...

Kadıköy Belediyesi ve Okutopya iş birliğiyle her cumartesi Özgürlük Parkı'na kurulan gezici kütüphane, çocuklara küçük masalar ve renkli kitaplarla dolu keyifli saatler yaşıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ve Okutopya'nın ortak yürüttüğü proje kapsamında Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gezici bir kütüphane kuruldu. 2 bin kitabın bulunduğu özel araç, 11 bini aşkın Türkçe ve İngilizce kitapla zenginleştirildi. Çocuklara kitap okuma alışkanlığı kazandırmayı ve kütüphane kültürünü sevdirmeyi amaçlayan etkinlik, her cumartesi 15.00-17.00 saatleri arasında ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor.

YAZARLARLA BULUŞMA HEYECANI

Etkinliğin en dikkat çeken yanı ise çocukların



insana çok iyi hissettiriyor. Bu projeyi uzun zamandır hayal ediyorduk, sonunda gerçekleşti." dedi.

Kadıköy Belediyesi ile nasıl bir araya geldiklerinde anlatan Evren, "Projeyi Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürü Ömür Kurt'a sunduk ve çok sıcak karşıladı. Doğru zamanda, doğru yerde olduğumuzu düşünüyoruz. Özgürlük Parkı çocuklar için en uygun buluşma noktası. Çocuklarla ve aileleriyle çok eğlenceli vakit geçiriyoruz." dedi.

KİTAPLARIN CAZİBESİ

Her cumartesi parkta kurulan Okutopya aracı, çocukların ilgisini hızla çekiyor. Evren, etkinlik günlerini ise şöyle anlattı: "Karavanı getirdiğimiz anda çocuklar etrafımızı sarıyor. Sarı sandalyeler, küçük masalar, renkli kitaplar onları cezbediyor. Karavanın içi hem oyuncaklarla hem de kitaplarla dolu. Çocuklar girip çıkıyor, bize sorular soruyor, yazarlarla tanışıyor. 3 saat nasıl geçiyor biz bile anlamıyoruz."

"SADECE KİTAP VAR"

Projenin arkasındaki motivasyonu anlatan Okutopya'nın kurucularından Görkem Kantar



Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İsrail'in Gazze'deki saldırılarına dikkat çekmek için 24 Eylül Çarşamba günü Eyüpsultan'da Filistin'e Destek Mitingi düzenledi. CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Silivri Cezaevi'nde tutuklu bulunan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun mektubunu okudu.

“KİMSE ‘BİZ BİLMİYORDUK’ DİYEMEZ”

İmamoğlu, yazdığı mektupta şu ifadeleri kullandı: “Bütün dünyanın gözü önünde yaşanan Gazze'deki bu tablo, Filistin topraklarında süreklik gösteren bir baskı ve yok etme rejimini göstermektedir. Dünyanın gözü önünde çocuklar yetersiz beslenmeden ölüyor, kimse ‘Biz bilmiyorduk’ diyemez. Bu dehşet manzara karşısında, tüm dünyadaki vicdanlı topluluklar ayağa kalkmıştır. Ne var ki devletler, Filistin meselesine toplumlardan ya daha farklı ya da çok geç tepkiler vermektedir. Birçok devlet yönetimi, stratejik çıkarlar uğruna, bu meseleye kör ve sağır kalmaktadır. Burada ‘stratejik çıkar’ diye üstü örtülen gerçek, yönetimdekilerin koltuklarını koruma çabasıdır. Zira bugün İsrail'e açıktan cephe almak, İsrail lobileri ve savaş rantçıları tarafından çevrelenmiş küresel güçleri de karşına almayı gerektirmektedir.”

“Devletlerin, iktidarların bu acizyetlerine ve iki yüzlü politikalarına karşı, bütün dünya toplumları ise Filistin'in, Gazze'ye karşı aylardır meydanlarda direnişi büyütüyor.” diyen İmamoğlu, şunları paylaştı: “Bugün dünyanın vicdanı, dünyanın dört bir tarafında kurulan meydanlarda olduğu kadar, Akdeniz'de irili ufaklı yelkenlilerle Gazze'ye doğru yol alan ‘Küresel Sumud Filosu’ndadır. Eyüpsultan'dan, günlerdir açık denizde İsrail'in taciz ve tehditlerine rağmen yol alan inancı, dili, dini, rengi ayrı ama direnişi ve vicdanı bir olan Sumud Filosu'ndaki aktivistlere hep birlikte güçlü bir selam yollayalım. Seferleri seferimizdir. Bu filonun korunması ve menziline ulaşması için Türkiye başta olmak üzere; Akdeniz ülkeleri, Avrupa ülkeleri, dünya ülkelerini seferber olmaya şimdiye kadar göstermediği kararlılığı bu kez olsun göstermeye davet ediyorum.”

İktidarı Netanyahu'nun politikalarına somut bir karşılık vermeye çalıştı İmamoğlu

“Bu dava, hepimizin davası. Tüm dünyadaki vicdanlı toplumların, her geçen gün çıkan daha gür sesi ile uzak olmayan bir zamanda Filistin gerçekten özgür olacak. Buna yürekten inanıyoruz. Gazze'nin kaybedecek vakti yoktur. Uluslararası toplum, derhâl ateşkesi sağlamalı, insani koridorları açmalı ve soykırımın faillerini adalet önüne çıkarmalıdır. Tarih, bu dönemde kimin sustuğunu, kimin cesurca konuştuğunu kaydedecektir.”



“Sumud insanlığın vicdanıdır”



CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Eyüpsultan'daki Filistin'e Destek Mitingi'nde Gazze'deki saldırılara dikkat çekerek, “Filistin Türkiye'nin meselesidir. Sumud filosu hepimizin vicdanıdır” dedi

“SUMUD FİLOSUNU KORUYUN”

Mitinge katılan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, “Bugün buraya 710 gündür Gazze'de devlet eliyle yapılan bir soykırıma, buna yol verenlere, göz yumanlara itiraz etmeye, tarih önünde tarihin doğru tarafında olmaya, katliamın karşısında durmaya geldik.” dedi.

Onlarca gemiden oluşan Sumud filusunun Gazze'ye doğru ilerlediğini söyleyen Özel, şöyle devam etti: “Çocuğu; çocuk ve kadın, 65 bin Filistinliyi katlettiler. 165 bin yaralı var, gazi var. O günden bugüne 147'si çocuk, 420 Filistinli ağıktan öldü. Birleşmiş Milletler ktlık ilan etti. Giden insani yardımlara engel olanlar, yardım dağıtım sınırlarında uzaktan keskin nişancılarla evladı için un, yağ bekleyen annelere, babalara, gencecik evlatlara ateş açanlar var. Biz bu vicdansızlığa karşı buradan sesimizi yükseltmeye geldik. Sumud filosu, onlarca gemiden oluşan gönüllülerin, aktivistlerin içinde olduğu Sumud filosu Gazze'ye doğru ilerliyor. Dün akşam Girit açıklarında saldırıya uğradı. Buradan Erdoğan'a, buradan bu ülkeyi yöneten herkese sesleniyoruz: Sumud, insanlığın vicdanıdır. Sumud, hepimizin vicdanıdır. O filoya sahip çıkın. O

filoya destek olun. O filoyu koruyun, ne olursa olsun.”

“İngiltere'nin, Fransa'nın, Kanada'nın, Avustralya'nın son dönemde Filistin'i tanımaları son derece önemli.” diyen Özel, “150'den fazla ülke iki devletli çözümü savunmaya başladı. Bunun uluslararası alanda takipçisi olmak, bu çabaları yüreklendirmek ve Filistin için bunu en kararlı şekilde sürdürmek çok önemli. İkinci başkanlığımı üstlendiğim Sosyalist Enternasyonal'de, Avrupa Birliği'ne üye ülkelerin, sol ve sosyal demokrat partilerin oluşturduğu Avrupa Sosyalist Partisi, PES'in kongrelerinde, liderler toplantılarında bugüne kadar olduğu gibi ekim ayı boyunca en üst düzeyde gayreti göstermeye, en doğru metinlerin ortaya çıkması, en katı yaptırımlar için mücadele vermeye devam edeceğiz. Filistinliler bizim kardeşimiz, onları yalnız bırakmayacağız.” şeklinde konuştu.

“ HANZALA'NIN YÜZÜ BİZE DÖNSÜN”

“Biz Cumhuriyet Halk Partisi olarak Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının Filistin davasında durduğu yerdayız.” diyen Özel, şunları söyledi: “Filistin, Türkiye'nin meselesidir. Biz Cumhuriyet

Halk Partisi olarak üçüncü Genel Başkanımız, rahmetli Başbakanımız Karaoğlu Bülent Ecevit'in durduğu yerdayız. Yaser Arafat'ın koluna giren, elini tutan Bülent Ecevit'in durduğu yerdayız.”

1969'da arkası dönük bir çocuk olarak resmedilen Hanzala'nın hala 10 yaşında olduğunu söyleyen Özel, “Hanzala o gündür bugündür yüzünü bize dönmemiştir. Filistin'deki zulüm bitmemiştir. Ölen çocukların her birisi bugün yine Hanzala'dır. Cesur olun ki Hanzala yüzünü bize dönsün. Cesur olun ki bütün çocuklar kurtulsun, bütün zulümler bitsin. Türkiye'de de söylüyoruz, dünyadaki bütün mazlumlara da söylüyoruz. Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz. Filistin'de öldürülen, başından vurulan daha sonra hep beraber Didim'de defnettğimiz Ayşenur Ezgi Eygi kızımızı bir kez daha rahmetle anıyoruz. Ailesini bu meydandan saygıyla selamlıyorum. Amerika'da tutuklanan Türkiye'nin yalnız bıraktığı Rümeyssa Öztürk kardeşim gibi, dünya görüşleri ne olursa olsun en soldan en sağdan, ama zulme direnenlere, mücadeleyi seçenlere ve zalimlerin karşısında cesaret gösterenlere selam olsun.” dedi.

Özgür Özel yeniden CHP Genel Başkanı

CHP'nin 22. Olağanüstü Kurultayı'nda Özgür Özel yeniden genel başkan seçildi. Özel 835 geçerli oyun tamamını alarak iki yıl içinde üçüncü kez genel başkanlığa seçilmiş oldu

Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) 22. Olağanüstü Kurultayı 21 Eylül Pazar günü Ankara'da, Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Kurultay, İstanbul 45'inci Asliye Hukuk Mahkemesi'nin kararıyla CHP'nin İstanbul il yönetiminin ve 2023 yılında yapılan 38'inci Olağan Kurultay'da seçilen kurultay delegelerinin tedbiren görevden uzaklaştırılmalarının ardından 662 kurultay delegesinin imzasıyla yapılan başvuru üzerine yapıldı.

Kurultayda Özgür Özel'in tek aday olarak girdiği genel başkanlık seçiminde Özel, 835 geçerli oyun tamamını alarak yeniden genel başkan seçildi.

EMİR: “EN NET, EN KARARLI CEVAP”

917 oyun kullanıldığı oylamanın sonuçlarını açıklayan Divan Başkanı Murat Emir, Özel'in yeniden başkan seçilmesini “tehditlere karşı özgürlük, vesayete karşı demokrasi ve delegelerin CHP'nin dizayn edilmesine karşı verdiği en net, en açık, en kararlı cevap” olarak nitelendirdi.

ÖZEL: “GÜVENSİZLİK OYU VERİN”

Salonu dolduran CHP'lilere verdikleri

destek için teşekkür eden Özgür Özel ise, “güvensizlik oyu kullanarak seçimin önünü açma” çağrısında bulundu. Özel, “Buradan güven oyu verdiğiniz takdirde seçim madde-sine geçilmeden evlerimize gideceğiz. Bunun için ben dahil, bütün Parti Meclisi üyelerimiz dahil, bütün milletvekillerimiz dahil hepimizden güvensizlik yönünde oy kullanarak seçimin önünü açmanızı talep edeceğim. Vereceğiniz güvensizlik oyu, sarayın adalet üzerindeki yaptığı oyunlara verilen güvensizlik oyudur. Partiyeye kurulan kumpasa güvensizlik oyu vermenizi talep ediyorum. AK Parti'nin yargı kolları faaliyetlerine güvensizlik oyu verip ardından seçime geçmenizi istiyorum.” diye konuştu.

İMAMOĞLU: “MAZLUMUN HAYSİYETİ VAR”

Silivri Cezaevi'nde tutuklu bulunan CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı (İBB) Ekrem İmamoğlu, CHP'nin 22'nci Olağanüstü Kurultayı'na gönderdiği mesajda,

“Adalet duygusunu yitirmiş, son sözü milletin söylemesine tahammül edemeyen, rakiple-riyle sandıkta mertçe yarışan niyeti olmayan bir iktidar bir avuç insan dışında kelimenin tam anlamıyla herkese zulmediyor. Yol açtığı yoksulluk ve işsizlikle zulmediyor, yarattığı eşitsizlik ve adaletsizliklerle zulmediyor. Ama zalimin zulmü varsa, mazlunun da haysiyeti var, yüreği var, aklı var, umudu var. Aşık Mahzuni Şerif'in dediği gibi, zalimin zulmü varsa, mazlunun Allah'ı var.” ifadelerini kullandı. Kaynak: DW

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Uygun Fiyatlı – Tecrübeli – Hedef Odaklı

Hacettepe Üniversitesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu,
Fenerbahçe Lisesi'nden emekli, tecrübeli
İngilizce öğretmeninden,
Okula destek ve sınavlara hazırlık için
birebir özel ders!

İletişim: 0532 522 13 28

İstanbul yeniden Özgür Çelik'i seçti

Cumhuriyet Halk Partisi'nin İstanbul İl Başkanlığı için düzenlediği olağanüstü kongre, Beşiktaş Süleyman Seba Kültür Merkezi'nde yapıldı. Tek aday olan Özgür Çelik, 583 delegenin oy hakkı bulunduğu kongrede kullanılan 414 oyun 389'unu alarak yeniden İstanbul İl Başkanı seçildi. 25 oy geçersiz sayıldı.

Kongre öncesinde İstanbul 45. Asliye Hukuk Mahkemesi'nin “kongrenin durdurulması” yönündeki talebi, Yüksek Seçim Kurulu'na (YSK) taşıdı. YSK, Anayasaya aykırılık gerekçesiyle talebi reddetti ve kongrenin devamına karar verdi.

“CHP'DE KAVGA YOKTUR”

Kongrede yaptığı konuşmada partisine yönelik baskıları hatırlatan Çelik, şu ifadeleri kullandı: “Şunu çok net bir biçimde ifade etmek isterim herkes bilsin; CHP'de kesinlikle kavga yoktur.



CHP İstanbul İl Başkanlığı için düzenlenen olağanüstü kongrede Özgür Çelik yeniden başkan seçildi



Bir tarafta rantçılar vardır. Bir tarafta halkçılar vardır. Bir tarafta kayyumlar vardır. Bir tarafta da delegelerin irade-siyle seçilmiş olanlar vardır. Bir tarafta ‘Bana bir koltuk bir makam olsun da kim ne derse desin. Yeter ki ben o koltuğa oturayım’ diyenler vardır. Bir tarafta da onların karşısında direnenler vardır. Genel Başkanımız Sayın Özgür Özel iki olağanüstü kurultayla, kurultayımıza yapılmaya çalışılan kayyum darbesini de püskürtmüştür. Ben buradan partisine sahip çıkan, o 5 bin polis İstanbul İl Başkanlığına geldiğinde kendi bedenini siper eden bütün yol arkadaşlarımız ve bugün bu kongreyi kuran bütün yol arkadaşlarımıza bir kez daha yürekten teşekkür ediyorum. İyi ki varsınız.”



GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi için bana ulaşabilirsiniz

0 (535) 279 70 64
nurhan.akbas@cb.com.tr
cb_neslihan_rona
neslihanrona.com/tr/

Eğitimde memnuniyet sadece yüzde 15

Ipsos'un küresel Eğitim Monitörü araştırmasına göre Türkiye'de eğitimden memnun olmayanların oranı yüzde 63 ile 30 ülke arasında en yüksek seviyede. Her 10 kişiden 8'i müfredatı yetersiz bulurken, toplumun yarısı akıllı telefonların okulda yasaklanmasını destekliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Ipsos'un küresel ölçekte gerçekleştirdiği Global Advisor Eğitim Monitörü ve Türkiye'deki Gündeme Dair araştırma verileri yayınlandı. Rapor, ülkelerdeki eğitim kalitesine dair memnuniyet oranlarının düşük olduğunu ortaya koyuyor. Singapur, 2025 yılında da eğitim kalitesinden en yüksek memnuniyet oranına sahip ülke olarak öne çıkarken, Türkiye'de eğitim kalitesinden memnun olanların oranı yüzde 15'e yükseldi. 2024'te bu oran yüzde 13 seviyesindeydi. Ancak, yüzde 63'lük memnuniyetsizlik oranıyla Türkiye, 30 ülke arasında eğitim kalitesine en olumsuz bakış açısına sahip ülke konumunda bulunuyor. Araştırma, ülkemizde her 10 kişiden 7'sinin eğitim politikalarından memnun olmadığını ortaya koyuyor.

"MÜFREDAT YETERLİ DEĞİL"

Raporda yer verilen bilgilere göre Türkiye'deki eğitim müfredatı, temel akademik bilgileri sağlama açısından belirli bir yeterliliğe sahip olsa da beklentileri karşılamıyor. Türkiye'de her 10 kişiden 8'i eğitim müfredatının yeterli olmadığını belirtiyor. Raporda, çocukların ve gençlerin küresel rekabete hazırlanması, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirilmesi için müfredatın daha esnek, uygulamalı ve teknoloji odaklı hale getirilmesi gerektiği kaydedildi. Üniversite eğitiminin gençlerin hayatta başarılı olması için gerekli olduğunu düşünenlerin de oranı yüzde 43 oldu. 2024 yılında da bu oran yüzde 40'tı. AB sosyo-ekonomik statü (SES) grubundaki bireylerin bu konudaki düşünceleri, diğer SES gruplarına göre daha olumlu.

YARISI YASAKLANSIN DİYOR

Okullarda akıllı telefonların kullanılması yasaklanmalı mı? Ülkeler ortalamasında bireylerin yarısı okullarda akıllı telefon kullanılmaması gerektiğini düşünüyor. Uluslararası verilere göre, bireylerin yüzde 50'si okullarda akıllı telefonların yasaklanması gerektiğini savunuyor; bu oran, teknolojinin dikkat dağıtıcı potansiyeline ve öğrencilerin

öğrenme süreçlerindeki odaklanma ihtiyacına duyulan inancı ortaya koyuyor. Türkiye'de de benzer bir tablo söz konusu: Her iki kişiden biri, yani toplumun yarısı, akıllı telefonların okul ortamlarında yasaklanması gerektiği görüşünü destekliyor.

YAPAY ZEKA VE TEKNOLOJİ

Ülkeler ortalamasında okullarda yapay zekanın kullanılmaması gerektiğini düşünenlerin oranı yüzde 37. Türkiye ise bu konuda daha olumlu bir görüş hâkim, okullarda kullanılması görüşünü destekleyenlerin oranı yüzde 47. Ülkelerin bir çoğunda teknolojinin eğitim üzerinde olumlu etkisi olacağı konusundaki görüşlerin yıllar içinde gerilediği görülüyor. Türkiye'de teknolojinin eğitim üzerinde olumlu etkisi olacağına inananların oranı 2023'te yüzde 42 iken, 2024'te yüzde 33'e geriledi ve 2025'te de aynı seviyede kaldı.

GEDİK: "TOPLUMSAL TALEP VAR"

Ipsos'un Türkiye CEO'su Sidar Gedik, araştırma verilerini şöyle yorumladı: "Vatandaşlar ülkelerindeki eğitim kalitesinden büyük oranda memnun değil. Türkiye'de eğitimden memnun olmayanların oranı yüzde 63 ve ülkeler arasındaki en olumsuz bakış açısına sahip ülkeyiz. Eğitim kalitesinden en memnun ülkelere baktığımızda ise ilk üç sırada Singapur, İrlanda ve Hindistan geliyor. Memnuniyet konusunda Gündeme Dair araştırmamız ile daha detaylı sorular sorarak eğitim politikaları ve eğitimin kalitesi gibi konularda da düşünele-

ri inceledik. Ülkemizde her on kişiden yedisi eğitim politikalarından memnun olmadığını belirtiyor. Memnun olmayanların oranı geçen seneye göre yüzde 5 daha yüksek. Her on kişiden sekizi ise eğitim müfredatının yeterli olmadığını belirtiyor. Konuşma ve tartışma becerilerini geliştirmek, çağın gerektirdiği bilgi ve becerileri kazanmak, araştırma yapmayı ve iş birliğini öğrenmek, fırsat eşitliği sağlamak, çağdaş ve etkin bir eğitim almak, yeterli fiziksel altyapıya sahip olmak gibi detaylı sorular sorduğumuzda, bireylerin olumsuz düşündüğünü görüyoruz. Her on kişiden altısı, mevcut eğitim sisteminin bu beklentileri karşılamadığını düşünüyor."

Türkiye'de her iki kişiden birinin eğitimin bugün geçmişe kıyasla daha kötü olduğunu düşündüğünü ifade eden Gedik şöyle devam etti: "Her yaş grubunda bu düşüncenin baskın olduğu görülüyor. Ancak daha eski yıllarla kıyaslama imkânı olan 46 yaş ve üzerindeki bireyler çok daha memnuniyetsiz. 18-25 yaş arasında her on kişiden dördü kendi dönemindeki eğitim kalitesinin daha iyi olduğunu düşünürken 46 yaş ve üzerinde her on kişiden altısı, 55 yaş ve üzerinde ise her on kişiden yedisi bu düşüncede. Araştırmanın enteresan sonuçlarından biri de teknolojinin eğitim üzerindeki etkisi. Ülkelerin çoğunda teknolojinin eğitim üzerinde olumlu etkisi olacağı konusundaki görüşlerin yıllar içinde gerilediği görülüyor. Hem Türkiye'de hem de dünyada eğitimin geliştirilmesine dair güçlü bir toplumsal talep olduğunu görüyoruz."



Genç Üniversiteli Desteği'ne başvurular başladı

İBB'nin üniversiteli öğrencilere verdiği "Genç Üniversiteli Eğitim Desteğine" başvurular 23 Eylül'de başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), eğitimde fırsat eşitliği sağlamak için öğrencilere sağladığı desteği devam ettiriyor. Bu kapsamda "Genç Üniversiteli Eğitim Desteği" projesiyle, kendisi veya ailesi İstanbul'da ikamet eden ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimine devam eden öğrencilerin ve ailelerinin muhtaçlık durumu değerlendirilerek nakdi destekte bulunuluyor. 2025-2026 eğitim öğretim dönemi için 100 bin üniversite öğrencisine verilecek 20 bin TL'lik "Genç Üniversiteli Eğitim Desteği" başvuruları 23 Eylül 2025'te başladı. Öğrenciler 17 Ekim 2025 Cuma gününe kadar başvuruda bulunabilecek.

BAŞVURU GENEL KOŞULLARI

- T.C. vatandaşı olmak,
- Öğrencinin kendisinin veya ailesinin/ anne-baba vefat durumunda yakınının İstanbul'da ikamet etmesi,
- Ön lisans, lisans, yüksek lisans veya doktora öğrencisi olmak,
- Ön lisans- lisans öğrencileri için üst yaş sınırı 30,
- Yüksek lisans- doktora öğrencileri için üst yaş sınırı 40,
- Normal öğrenim süresinin içinde eğitimine devam ediyor olmak,
- Devlet üniversitesinde okuyor olmak veya vakıf / özel üniversitede yüzde yüz burslu okuyor olmak,
- Ara sınıf ve son sınıf öğrencileri için yıl sonu başarı notunun en az 100 üzerinden 53 ya da 4 üzerinden 2,00 olması,
- Gelir durumu açısından maddi desteğe ihtiyacı olmak.

İSTENİLEN EVRAKLAR

- Sabıka kaydı almadığına dair belge.
- Öğrenci belgesi.
- Transkript belgesi.
- Vakıf / özel okullarda okuyan öğrenciler için yüzde 100 bursluluk belgesi.
- Ailenin maddi durumunu gösteren belgeler (Gelir belgesi, Maaş bordrosu vb.)
- Varsa kendisinin ya da aile bireylerinin engelli raporu fotokopisi.
- Varsa okuyan kardeşleri gösteren belgeler.
- Şehit çocuğu belgesi.
- Gazi veya gazi çocuğu belgesi.

NEREDEN BAŞVURULUR?

"İstanbul Senin" uygulaması ya da <https://gencuniversiteli.ibt.istanbul/> portalı üzerinden başvuru ve evrak işlemleri gerçekleştirilebilir. 2025-2026 eğitim öğretim döneminde 100 bin üniversite öğrencisine her öğrenciye 20 bin TL olacak şekilde toplamda 2 milyar TL destek sağlanacak. Bugüne kadar ise toplamda 2 milyar 946 bin 600 TL Genç Üniversiteli Desteği sağlandı.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
050 531 849 50 90
050 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ
CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzın İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 333

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Lucia Berlin ile devam ediyor

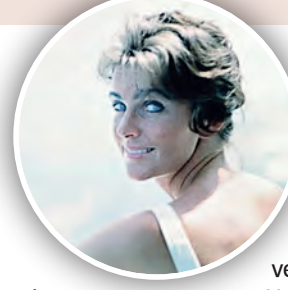
Hazırlayan: Leyla ALP

LUCIA BERLIN (12 KASIM 1936 – 12 KASIM 2004)

1936'da Alaska'da doğdu. Çocukluk yıllarını, maden mühendisi olan babasının işi dolayısıyla Idaho, Montana gibi eyaletlerdeki madencilik kamplarında geçirdi. Daha sonra annesinin ailesinin yanında, El Paso'da büyüdü. Savaş sonrası ailesiyle bir süre Şili'de yaşadı; ardından New Mexico, Meksika, New York, California ve Colorado'da bulundu. New Mexico Üniversitesi'nde eğitim gördüğü sırada birçok şair ve yazarla tanıştı. 1960'larda öyküler yazmaya ve dergilerde yayım-

lamaya başladı. İlk kitabı 1981'de yayımlandı. Ancak daha önce, bu kitapta da yer alan kısa “Jokeyim” adlı öyküsüyle Jack London Öykü Ödülü'ne layık görüldü. Öyküleri The Atlantic ve The Noble Savage gibi dergilerde yayımlandı. 1991'de Homesick adlı kitabıyla Amerikan Kitap Ödülü'nü kazandı.

Hayatı boyunca temizlikçilik, santral operatörlüğü, lise öğretmenliği gibi pek çok işte çalıştı. Altı yıl boyunca Colorado Üniversitesi'nde ders verdi. Skolyoz, daha sonra akciğer kanseri ve alkolizmle mücadele etti. 2004'te Marina del Rey'de



hayatını kaybetti.

Lucia Berlin, yaşadığı dönemde sadık bir okur kitlesi edinmiş olsa da geniş bir tanınırlığa ulaşamamıştı. Asıl ününü ölümünden sonra, “Temizlikçi Kadınlar İçin El Kitabı” adlı kitabının 2015'te yayımlanmasıyla kazandı. Kitap yayımların yayımlanmaz New York Times çoksatlar listesine girdi, “Yılın Kitapları” listelerinde yer aldı ve Kirkus Prize gibi ödüllere aday gösterildi.

Yazarın Siren Yayınları tarafından basılan Temizlikçi Kadınlar İçin El Kitabı'ndan Bakış Açısı isimli öyküsünü paylaşıyoruz

BAKIŞ AÇISI

Çehov'un “Acı” öyküsünün birinci tekil şahsın ağzından yazıldığını hayal edin. İhtiyar bir adamın bize oğlunun yeni öldüğünü anlattığını... Utanç duyar, rahatsız olur, hatta sıkıldık; öyküdeki arabacının müşterileri gibi tepki verirdik aynen. Oysa Çehov'un tarafsız sesi arabacıyı haysiyetle kuşatır. Böylece bizler, yazarın ona duyduğu merhameti sezinler, oğlunun ölümüne değilsen bile beygirle konuşan o ihtiyar adamın yüreğimizi sızlatmasına mani olamayız.

Bence bu, hepimizin enikonu güvensiz insanlar olmasından kaynaklanıyor.

Mesela size şu anda öyküsünü yazdığım kadını takdim edecek olsaydım...

“Ben ellili yaşların sonuna merdiven dayamış, bekâr bir kadımdı. Bir doktorun muayenehanesinde çalışırm. Eve otobüsle gider gelirim. Her cumartesi çamaşırlarımı yıkar, Lucky's'te alışverişimi yapar, sonra da pazar gününün Chronicle'ını alıp eve dönerim.”

“Öf,” derdiniz bana, “bayma içimi.”

Ama benim öyküm, “Her cumartesi çamaşırlarıya, oradan da alışverişe gittikten sonra pazar gününün Chronicle'ını alırdı,” diye söze giriyor. İşte sırf üçüncü tekil şahısta yazıldığından, bu kadının yani Henrietta'nın hayatının bütün o zorlantılı, saplantılı, sıkıcı ayrıntılarını bir bir dinleyeceksiniz. “Lanet olsun, anlatıcı bu iç karartıcı yaratıcı yazmaya değer bir şey bulduğuna göre illa ki vardır,” diye geçireceksiniz içinizden. “Okumaya devam edeyim, bakalım ne olacak.”

Hiçbir şey olmayacak aslında. Doğrusunu isterseniz öykü henüz yazılmadı bile. Yapmayı umduğum şey, sizi çetrefilli ayrıntılara boğarak bu kadını, elinizde olmadan ona sempati duymanıza yol açacak denli inandırıcı kılmak gözünüzde.

Çoğu yazar kendi hayatından malzemeler, mekânları kullanır.

Sözgelimi benim Henrietta'm, her gece tatsız tuzsuz akşam yemeğini mavi bir Amerikan servisin üstünde, paslanmaz çelikten İtalyan yapımı nadide bir çatal bıçak takımıyla yer. Tuhaf bir ayrıntı: Kadının hediye Brawny havlular uğruna gazeteden kupon kesip biriktirdiği göz önüne alınırsa pekâlâ tutarsız da görünebilir ama okurun merakını uyandırıyor. En azından ben öyle umuyorum. Öyküde bu konuya bir açıklama getirmeyi düşünmüyorum.

Ben de öyle sık bir çatal bıçak takımıyla yıyorum yemeklerimi. Geçen sene Modern Sanat Müzesi'nin Noel kataloğundan altılı bir çatal-bıçak takımı sipariş ettim. Çok pahalıydı, tam yüz dolar, ama değermiş gibi geldi bana. Altı tabağım ve altı sandalyem var. Belki yemeli bir davet veririm diye düşündüm siparişi verirken. Meğer yüz doları altılı takı-

ma değil, altı parçaya vermişim: iki çatal, iki bıçak, iki kaşık. Bir kişilik servise yeter anca. Geri göndermeye de utandım. “Belki seneye bir tane daha sipariş ederim,” dedim kendi kendime.

Henrietta sık çatal bıçağıyla yemeğini yer ve bir kadeh Calistoga şarabı içer. Tahta bir kasede salatası, yemek tabağında Formda Yemek marka hazır yemeği durur. Yemeğini yerken, gazetenin, bütün makaleleri aynı birinci tekil şahıs tarafından yazılmışa benzeyen “Bu Dünya” bölümünü okur.

Henrietta pazartesi gününü ipe çeker. Böbrek hastalıkları uzmanı Doktor B'ye aşkıtır. Hemşire/sekreterlerin birçoğu yanlarında çalıştıkları doktorlara aşkıtır. Bir nevi Della Street sendromu. Doktor B'yi, bir zamanlar yanında çalıştığım böbrek hastalıkları uzmanından esinlenerek yarattım. Ben kesinlikle ona aşık değildim tabii. Bazen şaka yollu bir aşk/nefret ilişkisi olduğunu söyledim aramızda. Öylesine nefret uyandırıcıydı ki bana aşk ilişkilerinin kimi zaman nasıl sarp sardığını hatırlatıyordu herhalde.

Selefim Shirley ona aşıkta ama doktora verdiği bütün doğum günü hediyelerini gözüme gözüme sokardı: sarmaşık ekili saksı, o küçük piring bisiklet, üstünde buzlu camdan bir koala bulunan ayna, dolmakalem takımı... Doktorun aldığı bütün hediyelere tek kelimeyle bayıldığını söylemişti; koyun postundan o tüylü bisiklet selesi hariç. Shirley onu değiştirip yerine bisiklet eldiveni almak zorunda kalmıştı.

Benim öykümde Doktor B., bu sele yüzünden Henrietta'yla dalga geçer; şakacıdan çok alaycı ve zalimdir. Gerçek hayattaki Doktor B.'nin de böyle olabileceğine hiç kuşku yok. Doktorun kendisini hor gördüğüne, aşkının ne denli acınası olduğuna Henrietta'nın verdiği an, öykünün de düğüm noktası olacak aslında.

Orada çalışmaya başladığım gün

kâğıt muayene önlükleri sipariş ettim. Shirley pamuklu önlükler kullanırdı: “Oğlanlar için mavi ekose, kızlar için pembe güllü.” (Bu arada hastalarımızın çoğu o kadar yaşlıydı ki yürüteç kullanıyordu.) Her hafta sonu kirli önlükleri yüklediği gibi otobüsle evine götürüyor ve onları sadece yıkamakla kalmıyor, üstüne bir de kolalayıp ütülüyordu Shirley. Benim Henrietta'ma da yaptırıyorum bunu... O da pazar günleri evinde temizlik yaptıktan sonra ütüye giriyor.

Tabii ki öykümün büyük bölümü Henrietta'nın alışkanlıklarını konu ediyor. Alışkanlıklar... Kendi içlerinde o kadar da kötü şeyler değiller aslında ama bu alışkanlıklar o kadar uzun sürüyor ki. Her cumartesi, yıllar yılı hep aynı.

Her pazar Henrietta gazetenin pembe eğlence sayfasını okur. Önce yıldız falını, daima 16. sayfadadır, bu da gazetenin alışkanlığı. Yıldızlar genelde Henrietta'yla ilgili açık saçık kehanetlerde bulunur.

“Dolunay var, seksi Akrep, bu ne demek biliyorsun, değil mi?” Ortalığı cayır cayır yakmaya hazırlan!”

Pazarları temizlikten ve ütüden sonra Henrietta akşam yemeği için özel bir şeyler pişirir. Fırında Cornish köy tavuğu mesela. Stove-top marka hazır iç pilav ile kızılçık sosu. Yanına kremalı bezelye. Tatlı niyetine bir Forever Yours gofreti.

Bulaşıkları yıkadıktan sonra 60 Dakika'yı izler. Haberlere özedikçe ilgi duyduğundan değil; programın ekibini beğenir. Diane Sawyer ne kadar da hanım hanımcık ve hoştur mesela, erkeklerin hepsi ağırbaşlı, güvenilir ve ilgilidir. Endişeli bir ifadeyle başlarını iki yana sallamaları veya komik bir haber sunduktan sonra gülümseyip kafalarını sallamaları Henrietta'nın hoşuna gider. En çok da büyük saatin görüntülerini sever: yelkovanı ve zamanın tik-tak edişini.

Ardından Cinayet Dosyası'nı seyreder, o diziyi sevdiğinden değil, televizyonda başka bir şey olmadığından.

Pazar günü üzerine yazmakta zorlanıyorum. Pazarların dipsiz kuyuyu andıran o bitmek bilmez boşluk duygusunu yakalamakta. O gün posta gelmeyişi, uzaklardan duyulan çim biçme makinelerini, o ümitsizliği.

Henrietta'nın pazartesi sabahlarını nasıl ipe çektiğini kelimelere dökmekte de zorlanıyorum. Doktorun bisiklet pedallarının takır



KİTAP RAFI

Yeni çıkan veya gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

Leyla ALP

› KENTSEL BEYİN: DİRİMSSEL KENTTE AKIL SAĞLIĞI



Birleşik Krallık Ekonomik ve Sosyal Araştırmalar Konseyi'nin (ESRC) “Sosyal Bilimi Dönüştürme” programı kapsamında yürütülen araştırmalardan doğan bu kitap, şehir yaşamı ile akıl sağlığı arasındaki çok katmanlı ilişkiyi inceliyor.

Nikolas Rose ve Des Fitzgerald'ın kaleme aldığı kitap kentleşmenin yalnızca

mekânsal bir dönüşüm değil, aynı zamanda bireylerin ruhsal yaşamlarını doğrudan etkileyen bir süreç olduğunu vurguluyor. Kitapta stres, ekonomik eşitsizlik, göç ve göçmenlik deneyimleri, ırkçılık ve toplumsal dışlanma gibi olguların ruhsal yaşamla nasıl kesiştiği ele alınıyor. Yazarlar, insanı sosyal ve maddi çevresiyle birlikte düşünmeye çağırıyor. Kentsel Beyin, modern metropollerde ruh sağlığının nasıl dönüştüğünü anlamak isteyenler için eleştirel ve bütüncül bir kaynak.

Yayınevi: Ayrıntı Yayınları

› ÖPSEM ÖLDÜRÜRLER ÖPMESEM ÖLDÜM

Türk edebiyatının özgün kalemlerinden Selçuk Altun, son romanı Öpsem Öldürürler Öpsemem

Öldüm ile İş Bankası Kültür Yayınları etiketiyle okurla buluştu. Yazar, bu yeni eserinde bireysel



kerlik görevi sırasında Hakkâri'de geçirdiği ağır kazadan sonra hayatı bambaşka bir yola girer. Gizemli bir figür olan Pertev Batum'un yanında çalışmaya başlayan Veciz, babasının Diyarbakır Hapishanesi'nde tuttuğu işkence günlüğünü bulunca geçmişle hesaplaşma yolculuğuna çıkar.

Yayınevi: İş Bankası Kültür Yayınları

› LEYLEKLER AŞKLAR SÖYLENTİLER

Daha önce öykü kitaplarıyla tanınan Sedef Betil, bu kez bir aile ve toplum hafızasını merkezine alan yeni romanıyla okur karşısında. Leylekler Aşklar Söylentiler, her yıl aynı bacaya yuva kurup zamanı gelince göç eden leylekleri bir simgeye dönüştürerek, kuşaklar boyunca sü-

ren bir hikâyeyi anlatıyor.

Roman, ressam kâhraman Emine'den hareketle 1920'den 2020'ye uzanan bir ailenin serüvenini aktarıyor. Evler, bahçeler, sokaklar; aşkların, ayrılıkların ve sessizliklerin tanıklık ettiği mekânlara dönüşüyor. Geçmişin izleriyle bugünü buluşturan Betil, kişisel hafızayı toplumsal tarihle yan yana getiriyor.

Yayınevi: İletişim Yayınları

› YİTİK YOLLAR

Nobel Edebiyat Ödüllü yazar Knut Hamsun'un en çalkantılı döneminde kaleme aldığı Yitik Yollar, Türkçede ilk kez İnkılâp Kitabevi'nin Livaneli Yayıncılığı serisinden yayımlandı. Savaş sonrasında yaşanan yalnızlık, hesaplaşma ve dışlanan duygularını işleyen eser, bireysel hatıraları tarihsel kırılmalarla buluşturuyor.



Nazi işgaline verdiği destek nedeniyle sert şekilde eleştirilen Hamsun, bu kitabında çocukluk yıllarına, Amerika'daki göçmen işçiliğine ve yazarlık serüvenine dönerek kendi yaşamıyla yüzleşiyor. Sessizliğe mahkûm edilmiş bir odadan yazılan Yitik Yollar, yalnızca büyük bir yazarın değil, aynı zamanda bir insanın kendi geçmişiyi hesaplaşmasının samimi bir tanıklığı.

Yayınevi: İnkılâp Kitabevi

› SERİ KATİLLER:

TARİHİN EN KORKUNÇ SUÇLULARI

Ed Gein'in insan derisinden yaptığı nesnelerden Ted Bundy'nin aldatıcı gülüşüne, Jeffrey Dahmer'in saplantılarından Richard Ramirez'in şeytani karanlığına kadar, tarihin en ürkütücü seri katilleri bu kitapta bir araya geliyor.

Seri Katiller: Tarih En Korkunç Suçluları, yalnızca vahşet dolu cinayetleri değil, aynı zamanda düzenin içinde sessizce büyüyen karanlığı da açığa çıkarıyor. Güvenli sandığımız hayatların kıyısında sinsice bekleyen kabusun, sıradan insanların içinden asınsız nasıl belirdiğini gözler önüne seriyor.

Yayınevi: İthaki Yayınları





Mavi Kaplumbağa'ya davetlisiniz

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 'Mavi Kaplumbağa Sanat Evi' olarak bilinen Kalamış'taki ev-atölyesi, ölümünün 50. yıldönümünde halka açılıyor

● **Gökçe UYGUN**

Türk resim ve edebiyat dünyasının en önemli isimlerinden şair, yazar ve ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 50. ölüm yıldönümü vesilesiyle, Kalamış'ta bulunan sanatçının yaşadığı atölye-evi, “müze ev” olarak ilk kez halkın ziyaretine açılıyor.

Kültür Yolu Festivali kapsamında, Eyüboğlu ailesi himayesinde Siret Uyanık ve Ömer Faruk Şerifoğlu tarafından hazırlanan proje, Eyüboğlu'nun sanatına bir saygı ifadesi ve onun eserleriyle bir köprü kurarak geleceğin sanatçıların ve sanatseverlerinin ilham almasına olanak tanımayı amaçlıyor. Projeyle ilgili yapılan açıklamada şu ifadelerle

yer verildi: “Türk sanatının en renkli ve üretken isimlerinden biri olan Bedri Rahmi, hayatı boyunca resim, şiir, mozaik ve desenleriyle kültürümüzde derin izler bıraktı. Yaşam alanı olan bu ev, yalnızca bir yuva değil; sanatın, dostluğun ve paylaşımın merkeziydi. Bedri Rahmi'nin eşi, ressam Eren Eyüboğlu ile birlikte yaşadığı bu ev, dönemin sanat dünyasının önemli buluşmalarına sahne oldu. Burada kurulan sofralar, yapılan sohbetler, paylaşılan fikirler, pek çok sanat eserine ve edebî tartışmaya ilham verdi. Ev, zaman içinde bir aile ocağından çok daha fazlasına, sanat ve düşüncenin buluştuğu bir mekâna dönüştü. Bugün, Eyüboğlu ailesinin değerli katkılarıyla ziyarete açılan bu ev, ziyaretçilerini yalnızca bir sanatçının yaşamına tanıklık etmeye değil, aynı zamanda Türk sanatının gelişiminde önemli bir dönemi hissetmeye davet ediyor.”

USTAYI KEŞFETME ŞANSI

İçerikle ilgili ise şu bilgiler paylaşıldı: “Sanatseverler Anadolu ruhunu ve halk kültürünü çağdaş bir bakış açısıyla yorumlayan büyük ustayı daha yakından keşfetme şansı bulacaklar. Eyüboğlu'nun zengin sanatsal mirasını, eserlerindeki renk ve

motiflerin eşsiz kaynağı olan, Anadolu'ya olan sevgisini ve halk kültürüne duyduğu derin tutkuyu gözler önüne serecek. Evde; sanatçının resim, mozaik, seramik, gravür ve desen çalışmalarının yanı sıra, şiirleri, yazıları ve yatağının başucunda duran eş-dost telefon rehberi, not defterleri gibi çok yönlü kişiliğini ortaya koyan obje ve eserler yer alıyor. Ayrıca, Eyüboğlu'nun sanat hayatına dair belge ve fotoğrafların yanı sıra, çağdaşları ve öğrencileriyle olan etkileşimlerini vurgulayan eserler de sergilenecek.” Müze ev, 27 Eylül- 5 Ekim tarihleri arasında 9 gün süreyle, Biletinal' dan satın alınacak biletlerle ziyaret edilebilecek.

YAZMA ŞENLİKLERİ YAPILIYORDU

“Mavi Kaplumbağa Sanat Evi” olarak anılan bu mekanda, çeyrek asrı aşkın bir süre Geleneksel Yazma Şenlikleri yapıldı. 1950 yılından beri her yılın haziran ayının ilk cumartesi-pazar günlerinde yapılan şenlikte; hepsi ailenin kendi üretimlerinden oluşan yastık kılıfı, masa örtüsü, yatak örtüsü, peş-tamal gibi çeşitli formlarda yazmalar satışa sunuldu. Elde edilen gelirler bir sonraki seneye hazırlık için kullanıldı.



Şehir Tiyatroları, “Sürdürülebilir Bir Dünya İçin ... Barış” temasının hâkim olduğu 2025-2026 repertuarını Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde düzenlediği bir basın toplantısıyla tanıttı

İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever'in 2025-2026 repertuarını paylaştığı basın toplantısına; İBB Genel Sekreter Yardımcısı Oktay Özel, Kültür Daire Başkanı Tolga Volkan Aslan, Şehir Tiyatroları Müdürü Oytun Askeroğlu, Genel Sanat Yönetmeni Yardımcıları Emrah Özertem, Tankut Yıldız, Özgür Dereli, Müdür Yardımcıları Nilüfer Batmaz ve Berna Beyazkılınç Tezcan, Başdramaturg Dilek Tekintaş katıldı.

1 Ekim'de açılacak yeni tiyatro sezonunda tiyatroseverleri Yaşar Kemal'den Friedrich Dürrenmatt'a, Musahipzade Celal'den Haldun Taner'e klasik ve çağdaş yazarların eserlerinin ön planda olduğu zengin bir repertuvar bekliyor.

“PERDELERİMİZİ BARIŞA AÇIYORUZ”

Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever yeni sezon programıyla ilgili şunları söyledi: “‘İstanbul Klasiklerle Buluşuyor’ temasıyla oluşturduğumuz repertuarımız, ‘Sürdürülebilir Bir Dünya İçin ... Barış’ repertuarıyla zenginleşiyor. Ve biz, 111. yılımızda üstlendiğimiz tarihi misyonun her zaman farkında olarak, ustalarımızdan devraldığımız değerleri yaşatarak, bir sanat kurumunu geleceğe taşıırken, bugünün kürsüsünde sözün iyisini, doğrusunu ve güzelini söylemenin de sorumluluğunu omuzlarımızda hissediyoruz.”

10 KASIM'DA “MERHABA ÇOCUK”

İşsever, Mustafa Kemal Atatürk'ü çocuklara anlatmak için “Merhaba Çocuk” başlıklı bir oyunu



sahnelemeye hazırlandıklarını söyledi. “İstanbul Şiirle Buluşuyor” etkinliklerinden de bahseden Ayşegül İşsever, “Tarihi boyunca şairlere, yazarlara ilham olmuş İstanbul'da şiirin sahnede yerini bulmasını çok önemsiyoruz.” dedi.

Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Tankut Yıldız ise yeni oyunları tanıttı: “Friedrich Dürrenmatt'ın yazdığı Bir Ziyaret, Musahipzade Celal'in yazdığı Haramiler, Ray Cooney - Gene Stone'un yazdığı Kahvaltıya Kalsana, Ludmilla Razumovskaya'nın yazdığı Sevgili Yelena Sergejevna, Donald Marguiles'in yazdığı Öylece Durur Zaman, Yağmur Topçu'nun yazdığı Gölge, Dennis Kelly'nin yazdığı Öksüzler önümüzdeki aylarda sahne alacak.

Ayrıca Deli İbrahim, Üç Kuruşluk Opera, Misafir ve çocuk oyunlarımız Merhaba Çocuk, Pal Sokağı Çocukları, İtfaiyecinin Sırrı, Momo sahnelenmesi planlanan oyunlarımız arasında yer alıyor.” dedi.

İşsever yeni sezona dair temennileriyle sözlerine son verdi: “Biz, bütün çalışma arkadaşlarımızla, yaz boyu çalışarak, provalar yaparak, yeni sezonun hazırlıklarını tamamladık. Salonlarımız, sahnelerimiz ve oyunlarımız yeni sezona hazır. Biz, hazırız...”

Başta Güzellikler Evi İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda emek veren arkadaşlarımıza, sanatın bütün alanlarında ter döken tüm paydaşlarımıza iyi sezonlar diliyorum. Ve yeni sezonu heyecanla bekleyen bizim güzel seyircimize, en özel ve içten teşekkürümü iletiyorum. Yolumuz, ufkumuz, dileğimiz BARIŞ olsun!..”

Teatro Rudius, yeni sezona Ömer Seyfettin'in son gününü sahneye taşıyan “Deli Şair Ömer Seyfettin” adlı oyunla başlıyor

“Deli Şair Ömer Seyfettin” sahneye geliyor

● **Simge KANSU**

Teatro Rudius, yeni sezonu güçlü bir başlangıçla açıyor. Topluluk, “Deli Şair Ömer Seyfettin” adlı oyununu 2 Ekim Perşembe günü Kadıköy Eğitim Sahnesi'nde tiyatroseverlerle buluşturacak. Tek perde olarak sahnelenecek oyun, 85 dakika sürecek. Oyunun yazarlığını ve yönetmenliğini Kosta Kortidis üstleniyor.

Kosta Kortidis'in kaleme aldığı eser, izleyiciyi hem tarihsel bir yolculuğa çıkarıyor hem de şairin iç dünyasının derinliklerine davet ediyor. “Deli Şair Ömer Seyfettin”, bir yazarın son günü üzerinden hayat, sanat, dostluk ve edebiyat üzerine



düşündürücü bir anlatı sunuyor.

ÖMER SEYFETTİN'İN SON GÜNÜ

Oyun, 5 Mart 1920'de Ömer Seyfettin'in ölümünden önceki günü konu alıyor. Seyfettin'in korkularıyla, sancılarıyla, hayalleriyle, özlemleriyle ve vatan sevgisiyle örülü bu son günü; bir yandan gerçek, bir yandan da hayal sınırlarında seyrediyor.

Seyirciler, bu yolculukta sahnede İlkey Özşen, Akın Kaplan, Dilara Tabak, Kosta Kortidis ve Alper Arık gibi isimlerle buluşacak. Oyuncular, Ömer Seyfettin'in iç dünyasındaki gelişmeleri, acıları ve umutları sahneye taşıyarak izleyiciyi hem tarihsel hem de duygusal bir deneyimin içine çekiyor.

Bolu'da Kalkhedon sergisi

Bolu Müzesi'nde açılan “Kalkhedon'dan Klaudiopolis'e” sergisinde 47 tarihi eser ilk kez gün yüzüne çıktı



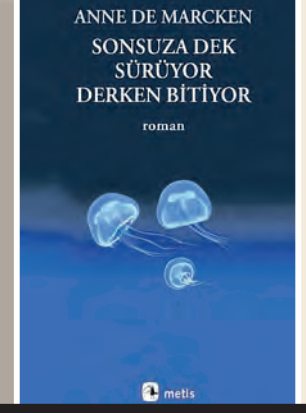
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın “Cumhuriyetimizin 102. Yılında 102 Süreli Sergi Projesi” kapsamında Bolu'da Kadıköy'ün tarihine dair bir sergi açıldı. Anadolu Ajansı'nın haberine göre; “Kalkhedon'dan Klaudiopolis'e” başlığını taşıyan sergide, daha önce hiç sergilenmemiş 47 tarihi eser ilk kez sanatseverlerle buluştu. Sergide, Bitinya bölgesinin doğu noktası olan Kadıköy (antik adıyla Kalkhedon) ile batı ucu olan Bolu (Klaudiopolis) arasında uzanan tarihi hat konu alınıyor. Koleksiyonda 30 adet Kalkhedon sikkesi ve 17 taş eser yer alıyor. Bu özel parçalar, ilk kez vitrin dışına çıkıp halkın ilgisine sunuldu. Sergi, 2 Ekim'e dek Bolu Müzesi'nde ziyaret edilebilecek.

Serginin açılışına Bolu İl Kültür ve Turizm Müdürü İbrahim Emre Gürsoy, Bolu Müze Müdürü Atılğan Kaya ve çok sayıda davetli katıldı. Ziyaretçiler, Arkeolog Ümit Karataş'ın rehberliğinde eserleri detaylı biçimde inceleme şansı buldu. Müdür Kaya, “Sergimiz, Bolu Müze Müdürlüğü envanterine kayıtlı eserlerden oluşuyor. Daha önce sergilenmemiş bu nadide parçaları halkımızla buluşturduğumuz için mutluyuz.” dedi.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra Çelebi

KİTAP



Sonsuza Dek Sürüyor Derken Bitiyor

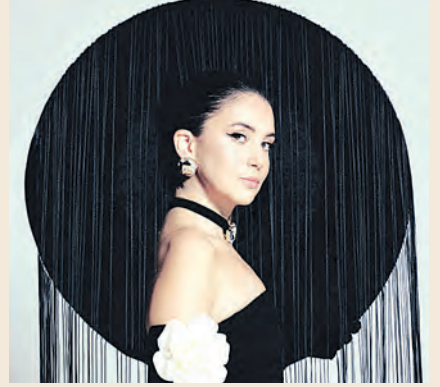
“Belki de şimdiki benle o zamanki ben arasındaki temel fark korkuya tahammülüm. Sanırım bunun acıyı soyutlamakla ilgisi var. Fiziksel acı. Duygusal acı. Başkalarının acısı. Benim acım. İlkilme duygusu hâlâ var. Sanırım acının kendisi de orada bir yerlerde. Ama tutsak. Minik, görünmez, kıyamet geçirmez bir çekirdeğin içine hapsedilmiş. Atomaltı bir böceğin her birimizin merkezine yerleştirilmiş minik, yarı saydam yumurtası. Ölüp gittiğimiz zaman, eğer bir gün öleceksek, bizden geriye kalacak olan şey bu. Fosilleşmiş acı.”

2024 Ursula K. Le Guin Kurgu Ödülü dahil pek çok ödül alan bu son derece yaratıcı, şaşırtıcı, hüznü ve komik roman, kim olduğumuza, ne yaşadığımıza, nereye gittiğimize dair düşünmeye çağırıyor bizi. (Tanıtım Bülteninden) **Metis Yayınları / 156 sf**

Bu hafta raflara gelecek yeni kitaplardan bazıları:

- Eğer 100 Yaşına Kadar Yaşayacaksan En Azından Mutlu Olmasını Bil / Rhee Kun Hoo / Remzi Kitabevi
- Sonsuzluğa Yolculuk Stephen'la Hayatım / Jane Hawking / Alfa Yayınları
- Güney Amerika Günlükleri II / Cansel Gönül Peker, Onur Peker / Klaros Yayınları

ALBÜM



Karsu / Tabula Rasa

Karsu, sevenlerini 6 yıl sonra yeni albümüyle buluşturdu. Tabula Rasa adlı albümde 11 şarkı yer alıyor. Latince yeni başlangıç, yeni bir nefes anlamına gelen Tabula Rasa ismini verdiği albümüyle ilgili Karsu şunları söylüyor: “Bütün şarkılarda bir hikâye var. 1'den 11'inci şarkıya kadar bir hikâye anlatılıyor. Hayat bazen kırılan, bazen üzücü olabiliyor ama umutlu olman lazım. Bu mesajı veriyoruz.”

Çıkış şarkısı Una Corda'nın klibini de kendi çekken Karsu, 30 Ekim'de İstanbul'dan başlayarak yeni albüm turnesine start verecek. Albüm tüm dijital platformlarda dinlenebilir.

Ruhu doyanur yeniler:

- İhanet / Vedat Sakman
- Kaç Kez Öldüm / Peptircem
- Yekpare / Selen Güllün

DİZİ



Mussolini / Yüzyılın Oğlu

1920'lerde İtalya'daki siyasi kaos döneminde sosyalist bir gazeteciden faşist bir diktatöre dönüşen Benito Mussolini'nin, Kara Gömlekli adlı milis grubuyla başlayıp tüm Avrupa'yı ateşe verecek otoriter bir rejim inşa etmesine uzanan öyküsünü anlatan dizi Mubi'de yayınlanmaya başladı. Sekiz bölümden oluşan dizide Luca Marinelli, hayat verdiği Mussolini portresiyle göz kamaştırıyor. Yönetmen Joe Wright ise despotluğun yükselişini incelleme resmediyor.

Köpekler ve şiddetin farklı yüzleri

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Sokak hayvanlarıyla ilişkiniz nasıldır? Son zamanlarda korku hissediyorum ama bu korku onları bir daha göremeyeceğime dair bir korku. Her sabah kapıdan çıktığımda gördüğüm sokak hayvanlarının ertesi gün orada olmayabileceği korkusu. Bu korkunun sebebi yeni değil, geçtiğimiz yıl tüm itirazlara ve direnişlere rağmen kabul edilen kanun değişikliğinden sonra yaşanan korkunç olaylar. Sokağımızın, mahallemizin kendini koruyamayan paydaşlarının yaşam haklarını korumanın yollarını arayacağımız yerde sokaklardan toplanmaları, elverişsiz barınakların görüntüleri, şahit olduğumuz toplu itaflar, her gün karşımıza çıkan korkunç haberler... Bu ne bugünün ne de sadece buranın meselesi, bu evrensel ve tarihsel bir mesele.

Atina'dan İstanbul'a konuk olan "The Dogs" oyunu tam da bu meseleye işaret ediyor. İnsanın şiddetinden kurtulama-

yan dört ayaklı dostlarımızın adalet arayışına dair çarpıcı bir yorum getiriyor. Politik ve karanlık bir siyasi alegori olarak tanımlanan oyun 2024 Atina Epidaurus Festivali yapımı. "The Dogs"un oyuncuları arasında yer alan Cem Yiğit Üzümoğlu, nisan ayında boykot çağrılarına destek olduğu için gözaltına alınmasının ardından yurt dışı çıkış yasağına çarptırılmıştı. Bundan dolayı oyununu oynamaya Atina'ya gidemediği için oyun ekibi Cem gelemiyorsa biz gideriz diyerek üç gösteri için eylül ayında İstanbul'a geldiler. Oyun, Kadıköy'ün de yeni sahnesi olan Paribu Art'ın perdelerini açtığı ilk etkinliği oldu. Üç temsilinin de biletleri hemen tükenen oyunda yerini alabilenler yeni sezona unutamayacakları bir yapımla başlama şansına eriştiler.

27. İstanbul Tiyatro Festivali programında yer alan "The Republic of Baklava" oyunu ile hatırladığımız Anestis Azas ve ekibinin yarattığı "The Dogs"un hikayesi gerçek bir polis raporuna dayanıyor. "The Dogs", sokakların dört ayaklı sakinlerinin, damızlık yapılan, tatilden dönerken, taşınırken geride bırakılan, sokağa atılan, cinsine göre ayrılan, şiddet gören, zehirlenen, yaşam hakkına saygı duyulmayan



tüm dünya köpeklerinin hikâyesini anlatıyor. Oyun Yunanistan'ın bir köyünde öldürülen Twist adlı köpeğin ölüm sebebini bulmak için başka yerlerden gelen çeşitli ırklardaki köpeklerin köyde yaşayan köpeklerle birer dedektife dönüşerek suçluyu arama sürecine odaklanıyor.

"The Dogs", bir kadının içi dolu siyah bir poşeti gömme, bir veda, sahnesiyle açılıyor. Köyde sahipli bir köpek istismar edilip, acımasızca öldürülüyor ama kimin öldürdüğüne dair yeterince araştırılma yapılmıyor. İnsanların sağlayamadığı adaleti köpekler sağlamak için olaya el koyuyorlar. Burunları daha deneyimli köpekler, ev köpekleri, öldürülen köpeği taniyan köpekler, yabandaki köpekler iş birliği yaparak olayı adım adım çözme-

ye çalışıyorlar. O sırada iktidar sahipleri, medya ve halk turizmi yeniden canlandırmak, üstünde durmadıkları bu cinayetin köyün adını lekelemesinin önüne geçmek için el birliğiyle "yalanlar" üzerine çalışıyorlar. Yeri geliyor ölen köpeğin sahibini tehdit ediyorlar, yeri geliyor köpeği başka köpeklerin öldürdüğünü söyleyip daha fazla köpeğin katledilmesi gerektiğine karar veriyorlar, hiç utanmadan ölen köpeğin üzerinden reklam kampanyası yaratıyorlar. Giderek insanlar ve köpekler arasında bir adalet savaşına dönüşüyor bu olay. Toplumsal şiddetin gücünü en zayıf kesimlere, dışlanmış olanlara yöneltmesine dikkat çeken "The Dogs" herkeşe bir kez daha hatırlatıyor: "Bugün köpeğe yapılan yarın bana da yapılır."

Güçlü bir politik duruşu ve dili olan oyun çoğu zaman yaşanan acıyı tüm gerçekliğiyle, duygusuyla aktarırken yer yer izleyiciyi güldüren anlarla dengesini kursuz kuruyor. İzleyicilerin gözlerinden yaşlar boşaltan, yüreğine kocaman bir ağırlık bırakan, mizahıyla düşündürten özgün bir yapım "The Dogs". Sadece

konusu ve politik duruşuyla değil oyunculukları, hareket tasarımı, ses ve müzik tasarımı, ışık, dekor, kostüm tasarımı kısacası oyunu var eden tüm öğeleriyle kendine hayran bırakıyor. Oyuncuların yüksek performans gerektiren rollerini hakkıyla oynamaları, yeri geldiğinde insan yeri geldiğinde köpek formuna kursuz dönüşleri. Burada bahsettiğim bir köpek taklidi değil, beden ve sesleriyle gerçek bir köpeğe dönüşmeleri. İnsanların yer aldığı sahnelerde kullanılan grotesk maskeler ve vücut dili de o onların sahçiliğini katlıyordu. Oyunun müziklerinin ve seslerinin sahnede canlı olarak icra edilmesi de oyunun atmosferini büyüleyici hâle getiriyordu. Bunun yanı sıra dekoru oluşturan minder blokların, ışıkla ve farklı yerleşimlerle hikâyenin mekânsal anlatımında bu kadar işlevsel kullanılması övülmesi gerekenlerden. Kısacası oyunda ne sarkan bir dakika ne de ihtiyaç olmayan bir fikir vardı. Oyunun tıkır tıkır işleyen bir sistemi vardı. Yunanca, İngilizce, Türkçe oynanan oyun İngilizce ve Türkçe üst yazı ile takip edilebiliyordu. Hiçbir türün hayatının diğerinden daha değerli olmadığını, yöneltlen öfkenin bir gün gelip hepimizi bulabileceğini hatırlatan "The Dogs" çarpıcı bir yapım olarak kalplerimizde ve hafızamızda yer edinecek.

Fotoğraf dolu 16 gün!

27 Eylül – 12 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek 212 Photography Istanbul'un Anadolu yakasındaki merkezi Kadıköy olacak. Müze Gazhane'de Ockenfels'in David Bowie portreleri, Yeldeğirmeni Sanat'ta Johansson'un sürreal kompozisyonları ve semte yayılan paralel sergiler, Kadıköylüleri fotoğrafın büyüğü dünyasıyla buluşturacak

● Gökçe UYGUN

Şehrin fotoğraf festivali 212 Photography İstanbul, bu yıl 27 Eylül - 12 Ekim 2025 tarihleri arasında sekizinci edisyonuyla İstanbul'u yeniden çağdaş fotoğrafın en önemli isimleriyle buluşturuyor. Festival, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında, Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı'nın katkılarıyla gerçekleşecek. Bu yıl İstanbul'un iki yakasında, 30'a yakın mekânda izleyicilere çok katmanlı bir deneyim sunmaya hazırlanan festival, Hollanda Başkonsolosluğu ve Institut Français Türkiye desteği ile pek çok uluslararası isme de ev sahipliği yapıyor. Festivalin iletişim destekçisi olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketi Kültür AŞ, kamusal sergi alanı Taksim Sanat'ta ziyaretçileri ağırlayacak. Ayrıca, İBB Kültür ve İBB Miras yetkisindeki Müze Gazhane de program kapsamındaki sergilere ev sahipliği yapacak.

"Şehrin Festivali" 212 Photography İstanbul'da bu yılın en dikkat çekici konuyu, belgesel fotoğrafçılığın efsanevi ismi Steve McCurry olacak. İkonik Afgan Kızı portresiyle tüm dünyada tanınan McCurry'nin "The Haunted Eye" (Perili Göz) sergisi dünya prömiyerini yapacak. İki ay boyunca gezilebilecek olan sergi, sanatçının 1984'te çektiği meşhur Afgan Kızı portresinin de aralarında olduğu, kariyerini şekillendiren 20 unutulmaz fotoğrafı bir araya getirecek. Sergi vesilesiyle festivale katılacak olan usta fotoğrafçı, söyleşi ve imza günü gibi etkinliklere katılacak.

FOTOĞRAFIN USTALARI...

Festivalin öne çıkan diğer uluslararası sanatçıları arasında, Magnum Photos bünyesinde bulu-



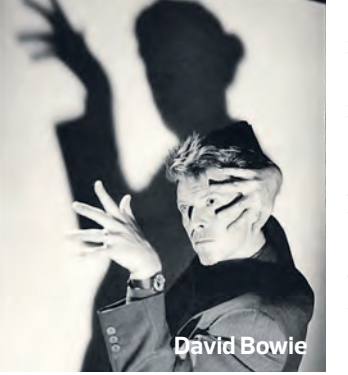
Steve McCurry – Afgan Kızı



Volkan Kızıltunç



Erik Johansson



David Bowie

nan fotoğraf dünyasının en önemli isimlerinden Harry Gruyaert, David Bowie başta olmak üzere popüler kültür ikonlarını fotoğraflayan Frank Ockenfels, Sovyetler dönemine ait brütalist mimariyi görselleştiren Christopher Herwig, kadın kimliği ve görsel anlatıyı birleştiren Cooper & Gorfer, rengi hipnotik bir dile dönüştüren Gilleam Trapenberg, dijital kurgu ve gerçeklik arasındaki sınırları zorlayan Erik Johansson gibi isimler yer alıyor. Yapı Kredi bomontiada'nın 10. yılına özel gerçekleştirilecek ve iki ay süreyle ziyaretçilere açık olacak fotoğrafa çağdaş yaklaşımı ve sinematografik anlatımıyla tanınan Erwin Olaf'ın "A Suspended Tomorrow" (Şüpheli Yarın) başlıklı sergisi görülebilecek.

KADIKÖY'DE NELER VAR?

212 Photography İstanbul 2025'in Anadolu yakası ayağına Kadıköy ev sahipliği yapacak. Bu kapsamda Müze Gazhane'de; David Bowie, Angelina Jolie, Kurt Cobain ve daha pek çok ünlünün portreleriyle tanınan Amerikalı fotoğrafçı Frank W. Ockenfels III'ün sergisi olacak. "Frank Ockenfels 3 x David Bowie: The Voices Behind The Faces/Yüzlerin Ardındaki Sesler" başlıklı sergi, usta fotoğrafçının ünlü İngiliz şarkıcı David Bowie fotoğraflarından oluşuyor. Fotoğrafçının müdahale ettiği imgeler, sanatçının sürekli dönüşen benlikleriyle buluşarak beklenmedik bir estetik ortaya koyuyor. Keskin olmayan hatlar, bulanık portreler ve parmak izleriyle kirlenmiş fotoğraflar; imgenin alışlagelmiş saf ve steril algısını altüst ediyor. Taner Turna'nın editöryel katkıları ve içerik desteğiyle, Radyo Eksen ortaklığında hayata geçirilen sergi, 27 Eylül-12 Ekim tarihleri arasında ücretsiz olarak gezilebilir.

GÖLGELERİN ARASINDA

Farklı türlerdeki konserlere ev sahipliği yapan Yeldeğirmeni Sanat'ta ise bu kez bir sergi olacak. İsveçli sanatçı Erik Johansson'ın "Gölgelerin Arasında" başlıklı sergisi kapsamında, fotoğraf, illüstrasyon ve dijital manipülasyonu bir araya getiren sürreal kompozisyonları sergilenecek. Hem huzurlu hem de tedirgin edici etki yaratan bu çalışmalar, algı ile gerçeklik arasındaki sınırları bulanıklaştırarak yüzeydeki sakinliğin altında gizlenen gerilimleri açığa çıkarıyor. Titizlikle kurgulanmış manzaralar aracılığıyla Gölgelerin Arasında, ışığın psikolojik yankısını ve hayal gücünün sınırsızlığını sorgulamaya davet ediyor. Sergi, 29 Eylül-12 Ekim arası hergün, bilet alınarak ziyaret edilebilir.

SEMTLERE YAYILAN PARALEL SERGİLER

212 Photography İstanbul 2025'in Paralel Sergiler başlığı altında, Yeldeğirmeni'nde 1, Bahariye'de de 2 ücretsiz sergi olacak. Yeldeğirmeni semtinde bulunan Noks Art Space, Volkan Kızıltunç'un "The Seer / Gör/Üçü" sergisini açıyor. Sanatının merkezinde zaman kavramı ve onun sahip olduğu akışkanlık yer alan Kızıltunç, öznelere doğrudan kameleya bakmalarını ve fotoğraf için poz vermelerini isterken, bunu mükemmele yakın objektif kalitesi ve detayların derinliğine imkan veren büyük format analog makinelerle gerçekleştiriyor. Herkesin bir sonder'i olduğunu—yani "tanımadığımız rastgele yanımızdan geçen birinin kendi hayat[ımız] kadar canlı ve karmaşık bir hayat yaşadığını farkına var[diğünü]"—kavramış bir "gör/üçü" olan Kızıltunç, bu farkındalığı objektifinin arkasından izleyiciyle paylaşıyor. Sergi 25 Eylül-26 Ekim arası açık kalacak.



Bahariye'de bulunan disiplinlerarası sanat ve yaratıcılık alanı Hood Base ise 2 sergiyi ağırlayacak. Bunlardan ilki 26 Eylül'de açılacak olan "I Am The Internet" (İnternet Benim) adını taşıyor. Bir Z kuşağı sanatçısı olarak Syntia, dijital çizim serisinde meme (İnternet esprisi) görsel formatını kullanarak İnternet'in bir ifade ve iletişim biçimi olarak kullanıldığında yakalayabildiği samimiyeti farkettilmeyi hedefliyor. Sergi 2 Ekim'e kadar görülebilir.

Hood Base'deki diğer sergi de hemen akabinde, 4 Ekim günü açılacak olan "Platonik Sanat: Sahibinden Sahipsiz" olacak. 11 Ekim'e dek açık kalacak olan sergi; Selin Güneş'in küratörlüğünde Pınar Yatarkalkmaz'ın yıllar içinde biriken—satılmamış, sergilenmemiş, bekleyen—çalışmalarından oluşuyor. Seramik paneller, illüstrasyonlar ve atık malzemelerle yapılan enstalyasyonlar sanatçının kendi süreciyle yüzleşmesini yansıtıyor.

www.212photographyistanbul.com/tr

Directed by Women Türkiye başlıyor

Kadıköy, 7. Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali'ne ev sahipliği yapıyor

Kadın yönetmenlerin kısa film alanındaki üretimlerini görünür kılmayı hedefleyen Directed by Women Türkiye – Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali, 26-27-28 Eylül 2025 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Sinematek/Sinema Evi'nde gerçekleştirilecek.

Yedinci kez düzenlenecek festival, ulusal ve uluslararası alanda kadın sinemacıların imzasını taşıyan kısa filmleri bir araya getiriyor. Etkinlik, kadınların sinemadaki yaratıcı seslerini kutla-

manın yanı sıra kültürlerarası diyalogu güçlendirmeyi ve ilham verici buluşmalara ev sahipliği yapmayı amaçlıyor.

Bu yıl festivalde Ulusal, Uluslararası, Belgesel ve Genç Bakış olmak üzere dört ayrı kategoride filmler izleyiciyle buluşacak. Tüm kategorilerde süresi 25 dakikayı aşmayan, dünyanın farklı ülkelerinden kadın yönetmenlere ait filmler gösterim programında yer alacak.

Festivalin her yıl farklı bir ülkeye odaklanan özel bölümü "Bir Ülke, 3 Hikâye", bu kez Sırbistan'dan üç kadın yönetmenin kısa filmini izleyiciyle buluşturuyor.

SİNEMADA KADIN EMEĞİNE VURGU

Directed by Women Türkiye 2025, yalnızca film gösterimleriyle sınırlı kalmayarak kadınların sinema sanatına katkıları görünür kılmayı ve sinema aracılığıyla daha kapsayıcı bir kültürel diyalog yaratmayı hedefliyor.

Üç gün boyunca Kadıköy'de sinemaseverlerle buluşacak festival, kadın yönetmenlerin farklı bakış açılarını bir araya getirerek izleyicilere zengin ve çok yönlü bir sinema deneyimi sunacak.

Geçmiş ve gelecek arasında

Heykel sanatçısı Nilhan Sesalan'ın "İz Kalır, Ben Kaybolurum" sergisi, İstanbul Arkeoloji Müzeleri bahçesinde sanatseverlerle buluştu

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Cumhuriyet'in 102. yılına ithafen başlattığı "100+2 Süreli Müze Sergileri" projesi kapsamında, heykel sanatçısı Nilhan Sesalan'ın "İz Kalır, Ben Kaybolurum" sergisi 1 Eylül'de İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde açıldı. Sergi, 31 Ekim 2025'e kadar ziyaret edilebilecek.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü mezunu olan Nilhan Sesalan, eserlerinde "kaybolan benlik ve kalan izler" temasını işliyor. 3 metre yüksekliğindeki taş yontu, paslanmaz çelik ve kaynak malzemelerle üretilen üç yapıt; geçmiş, şimdi ve gelecek arasında bağlar kuruyor.

İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ni "terapi alanım" olarak tanımlayan Sesalan, eserlerinin fütürist yönüyle hafıza, yönelim, hareket ve müzik temaları üzerinden geçmişten geleceğe uzanan bağlara dikkat çekiyor.

Sanat danışmanlığını Sanat Tarihçisi Hasan Karakaya'nın üstlendiği sergi, geçmişin izleri üzerindeki etkileşimin, hafıza/zaman olgusunun ve varoluşun evrensel mekân Müze'de ihtişamlı heykellerle buluşarak, günümüz sanatçısının geçmiş-şimdi-gelecek temasına odaklanıyor.





Küresel Eylem Günü'nün adresi Kadıköy oldu

Toprağımızı Vermiyoruz İstanbul Kampanya Grubu, Kadıköy'de düzenlenen "Çizgiyi Çek" Küresel Eylem Günü'nde bir araya geldi. Yaşam savunucuları, zeytinlikleri ve ormanları madencilğe açan 7554 sayılı Yasanın iptal edilmesini istedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Toprağımızı Vermiyoruz İstanbul Kampanya Grubu, "Çizgiyi Çek" Küresel Eylem Günü'nde Kadıköy'de bir araya geldi. 20 Eylül Cumartesi günü düzenlenen eylemde zeytinliklerin madencilik faaliyetlerine açılmasının yolunu açan yasa protesto edildi. Basın açıklamasını okuyan Göksen Ezeltürk, "Dünyanın dört bir yanındaki milyonlarca yaşam savunucusuyla birlikte, yeryüzünün ve ortak geleceğimizin karşı karşıya olduğu en büyük tehdide karşı sesimizi yükseltmek için bir aradayız." dedi ve şöyle devam etti: "Endonezya'dan Kenya'ya, Kanada'dan Türkiye'ye 260'ı aşkın yerde yaşamı ve yeryüzünü savunmak için alanlardayız. Bu küresel haykırışı Türkiye'den yükseltirken, sadece gezegenimizi vuran iklim krizine değil, aynı zamanda doğayı, ormanları, zeytinlikleri ve meraları sermayenin insafına terk eden 7554 sayılı Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanuna karşı da net bir çizgi çekiyoruz. Çizgiyi Çek küresel eylem gününde, iklim krizinin etkilerinin gün geçtikçe derinleştiği; ekolojik yıkımın her geçen gün daha belirgin olduğu bir dönemde karar alıcılardan somut, adil ve acil eylem talep ediyoruz. Başta kömür olmak üzere fosil yakıt bağımlılığına son verilmesini, kirlletici şirketlerin değil, halkın ve doğanın refahının önceliklendirilmesini istiyoruz. Geleceğimizi karartan bu gidişata karşı yaşam ile yıkım, barış ile savaş, adalet ile sömürü arasına kalın bir çizgi çekiyoruz."

masını okuyan Göksen Ezeltürk, "Dünyanın dört bir yanındaki milyonlarca yaşam savunucusuyla birlikte, yeryüzünün ve ortak geleceğimizin karşı karşıya olduğu en büyük tehdide karşı sesimizi yükseltmek için bir aradayız." dedi ve şöyle devam etti: "Endonezya'dan Kenya'ya, Kanada'dan Türkiye'ye 260'ı aşkın yerde yaşamı ve yeryüzünü savunmak için alanlardayız. Bu küresel haykırışı Türkiye'den yükseltirken, sadece gezegenimizi vuran iklim krizine değil, aynı zamanda doğayı, ormanları, zeytinlikleri ve meraları sermayenin insafına terk eden 7554 sayılı Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanuna karşı da net bir çizgi çekiyoruz. Çizgiyi Çek küresel eylem gününde, iklim krizinin etkilerinin gün geçtikçe derinleştiği; ekolojik yıkımın her geçen gün daha belirgin olduğu bir dönemde karar alıcılardan somut, adil ve acil eylem talep ediyoruz. Başta kömür olmak üzere fosil yakıt bağımlılığına son verilmesini, kirlletici şirketlerin değil, halkın ve doğanın refahının önceliklendirilmesini istiyoruz. Geleceğimizi karartan bu gidişata karşı yaşam ile yıkım, barış ile savaş, adalet ile sömürü arasına kalın bir çizgi çekiyoruz."

"TEHLİKE ALTINDA"

Türkiye'nin doğal varlıklarının saldırı altında olduğunu söyleyen Ezeltürk, "Kamuyunda 'süper izin yasası' olarak da bilinen ve geçtiğimiz temmuz ayında kamuoyunun tüm itirazlarına rağmen TBMM'de onaylanan '7554 sayılı Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun', maden ve enerji şirketlerinin önündeki tüm engelleri kaldırmayı hedefleyen bir talan manifestosudur. Bu yasa ile zeytinliklerimiz madenlere kurban ediliyor: Milas ve Yatağan'da binlerce yıllık zeytinliklerin kömür için yok edilmesinin önü açılıyor, kadim üretim kültürümüz ve gıda güvenliğimiz tehlikeye atılıyor. Bu hafta başında İkizköy'de kömürcü şirketin marifetiyle başlayan zeytin ağaçlarının sökülmesi, tehlikenin ne kadar yakınımızda olduğunu hepimize bir kez daha gösterdi." dedi.

"RANTA AÇILIYOR"

"Ormanlarımız, meralarımız, su havzalarımız ranta açılıyor" diyen Ezeltürk, "Korunması gereken orman ve mera alanlarının, su kaynaklarının, enerji ve maden projeleri için feda edilmesinin önü açılıyor. Çevresel Etki Değerlendirmesi süreçleri bypass edilecek, halkın kendi yaşam alanları hakkındaki söz hakkı elinden alınıyor; demokrasinin olmazsa olmazı katılımcılık ilkesi yok sayılıyor; ekolojik yıkım projeleri denetimsiz bırakılıyor.

Birkaç bürokrattan oluşan bir kurulun vereceği 'süper izin' ile koruma altındaki alanlar dahi kolayca yatırıma açılabilir, hukuki ve bilimsel denetim mekanizmaları devre dışı bırakılıyor. Maden ve enerji projelerine açılan meralardan, ormanlardan, zeytinliklerden yaşamını idame ettiren köylüler topraklarından koparılma tehdidiyle karşı karşıya kalmış durumdadır. Acele kamulaştırma marifetiyle köylülerin doğdukları, doydukları topraklardan göç etmek zorunda kalmasının önü açılıyor." şeklinde konuştu.

"HAYIR DİYORUZ"

Bu yasanın iklim krizini daha da derinleştireceğini söyleyen Ezeltürk, şu talepleri sıraladı:

Bizler, bu toprağın, suyun, havanın, börtü böceğin, Akbelen Ormanı'nın baştankarasının, kısacası tüm canlıların savunucuları olarak, bu tehdide karşı çizgimizi çekiyoruz. İklim krizi çağında doğal alanlarımızı ne pahasına olursa olsun korumamız gerekirken doğal alanları talana açan işgal yasasına 'hayır' diyoruz. Karar alıcıları, şirketlerin kârını değil, halkın ve doğanın geleceğini önceliklendirmeye davet ediyoruz. İklim krizi çağında ekolojik ve toplumsal yıkıma neden olacak 7554 sayılı Kanun derhal iptal edilmelidir. Somut, adil ve bilimi temel alan iklim politikaları hayata geçirilmeli."

Yaşamdan yana olanlar Kadıköy'de buluştu

Ulusal Hayvan Hakları Birlik Hareketi, 21 Eylül'de ülke genelinde "katliam yasası"na tepki göstermek için meydanlarda buluştu. Kadıköy'de bir araya gelen yaşam hakkı savunucuları da sloganları ve dövizleriyle yasaya tepki gösterdi

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Ulusal Hayvan Hakları Birlik Hareketi, 21 Eylül Pazar günü ülke genelinde meydanlara indi, sokak hayvanlarının yaşam hakkını ihlal eden düzenlemeleri içeren, "katliam yasası" olarak adlandırılan Hayvanları Koruma Kanunu'na tepki göstermek için basın açıklaması yaptı. "Hayvan hakları birliğine katıl, hayvan haklarına sahip çık" çağrısıyla düzenlenen açıklamaya katılanlar dövizleri, sloganları ve alkışlarıyla "katliam yasası"na tepki gösterdi. Barınaklarda, sokaklarda ve mahallelerde hayvanlar için verilen mücadelenin anlatıldığı, sorunların çözümü için bakanlıkların ve Diyanet İşleri Başkanlığı'nın göreve çağrıldığı buluşmada, açıklamayı Hande Sonsöz okudu.

"İçişleri Bakanı Sayın Ali Yerlikaya, Bakanlığınız bu kanunun vahşet ve ölüm getiren maddelerinin daha da ötesinde genelgeler yayınladı, sonuç hayvanların idam fermanı oldu." diyen Sonsöz şöyle devam etti: "Kanun, 'Belediyeler ve özel idareler bakımevi kuracak. Bakımevlerinde kısırlaştırılan hayvanlar doğal yaşam alanlarında bakılacak.' diyor. Ama Bakanlığınız talimatlarında, 'Yer çevirin, hayvanları doldurun' dendi. Yasada olmayan 'Ara toplama istasyonu' uyduruldu. Böylece kanun tanımaz belediye ve özel idarelerin, hayvanları ölüm, zulüm, vahşet alanlarına kapatıp, kışın kar altında donarak, yazın güneş altında yanarak ölüme mahkum edip, canlı canlı gömmelerine açıkça fırsat verildi. Bu da yetmedi il hayvanları koruma kurullarında sokaklardaki zavallı hayvanların beslenmesi de yasaklandı."



"MASUM HAYVANLAR MI GÜVENLİK SORUNU?"

20 yıldır bakımevi kurmayan ve kısırlaştırma yapmayan belediyelerin görevlerini yap-

madığını belirten Sonsöz, "Belediyelere seyirci kaldınız. Şimdi ise kendi iradeleri dışında bu dünyaya gelen hayvanları 'güvenlik sorunu' ilan ettiniz. Son iki yılda basına yansıyan ve-

rilerle ortalama 3 bin 800 silahlı şiddet olayı yaşandı, her yıl yaklaşık 2 bin 300 kişi öldürüldü, 3 bin 800 kişi yaralandı. Olayların yüzde 15'inde bıçaklar, baltalar kullanıldı. Uyuşturucu cinayetleri arttı; çeteler polise silah doğrultup şehit etti. Ve bu dönem, 'zorbahşın en üst seviyeye ulaştığı dönem' ilan edildi. Şimdi siz soruyoruz: Bunlar sokakların güvenlik sorunu değil de masum hayvanlar mı güvenlik sorunu?" dedi.

"ÇÖZÜM İÇİN HAREKETE GEÇİN"

"Siyasi parti ayrımı olmaksızın tüm milletvekillerine ve tüm bakanlık bürokratlarına sesleniyoruz: Bugün sokaklarda gördüğünüz her kedi ile köpek, siz görev yapmadığınız için üreyip, çoğaldı." diyen Sonsöz açıklamayı şöyle bitirdi: "AK Parti ve MHP milletvekilleri sizlere soruyoruz: Çıkardığınız bu kanunla binlerce hayvan zulüm altında diri diri gömülüyor, işkenceyle öldürülüyor. Vicdanlarınız hiç mi sızlamıyor? Bu mu sizin çıkardığınız kanun? Tüm partilere, tüm milletvekillerine ve tüm bakanlık bürokratlarına da sesleniyoruz: TBMM'de hayvan hakları komisyonu kurun, üremeyi kontrol altına alacak ve üretimi durduraacak gerçek çözümler için derhal harekete geçin. Bilin ki bir gün tarih bu zulümleri yazacak."

ÜMRANIYE YAŞAM NÖBETİ'NDEN DAYANIŞMA KERMESİ

Barınaklardan kurtarılan hayvanların tedavi giderlerini karşılamak için Moda'da dayanışma etkinliği düzenlendi. Ümraniye Yaşam Nöbeti tarafından Kara Kedi Coffee Moda Şubesi'nde gerçekleştirilen etkinlikte takılar, süs eşyaları, kitaplar ve vegan yiyecekler yer aldı. Etkinliği düzenleyenler ve katkı sunanlar yardım bekleyen hayvanlara destek elini uzattı. Yaşam hakkı savunucusu Çiğdem Kurt, "Yaklaşık bir yıldır Ümraniye Geçici Hayvan Bakımevi'nin önündeyiz. Barınağa terk edilen hayvanları gücümüz yettiğince almaya çalışıyoruz. Onların bakım ve tedavi masrafları var. Onları karşılayabili-

mek için de dayanışma kermesleri yapıyoruz. Bağışlanan eşyaları ve yiyecekleri satıyoruz, buradan gelen gelir önemli oluyor. Çok masraf var. Ayrıca dayanışmaya gelen yeni kişilerle tanışıyoruz. Bu da güzel oluyor." dedi. Dayanışma etkinliğine eşya bağışlayarak destek veren Moda Mahallesi sakini Selda Kalfazade de şunları söyledi: "Sokak hayvanlarının iyi koşullarda yaşamasını istiyorum. Bağışladığım eşyalar iyi bir amaç için kullanılacak. Gönüllü insanlar hayvanlar için büyük bir özveri ile çalışıyor. Onlara eşyaların düzenlenmesinde de yardımcı oldum. Bu beni mutlu etti ve keyif aldım."





Moda bostanı için dayanışma sürüyor

Caferağa Mahallesi sakinleri, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından lüks konut projesi için ihaleye açılan Moda Bostanı'na sahip çıkmaya devam ediyor. Mahallede düzenlenen piknikte dayanışma mesajı verildi

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü, Kadıköy'ün Caferağa Mahallesi'nde bulunan yaklaşık 12 dönümlük alanı lüks konut projesi için ihaleye çıkardı. Söz konusu alanda Moda Bostanı, Caferağa Mahalle Muhtarlığı, Moda Aile Sağlığı Merkezi, 112 Acil İstasyonu, Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Birimi, Şair Nefi Çocuk Parkı, halı sahalar, 300 araçlık otopark ve afet toplanma alanı bulunuyor.

Bölgenin yapılaşmaya açılmasına karşı çıkan Caferağa Mahallesi sakinleri, son yeşil alanları

nı korumak için mücadeleyi sürdürüyor. Caferağa Muhtarı Hanife Dağıstanlı'nın çağrısıyla 21 Eylül Pazar günü Moda Bostanı'nda mahalle pikniği düzenlendi. Pikniğe her yaştan komşu katıldı; çay ve kahve ikram edildi, getirilen yiyecekler hep birlikte paylaşıldı. Çocuklar oyunlar oynarken, hayvanlar da mahallelilere eşlik ederek keyifli bir pazar günü yaşandı.

Etkinlik kapsamında Caferağa ile Osmanağa Mahalleleri Barınak Gönüllüleri hem sokak hayvanları hem de Kadıköy Belediyesi Hayvan Barınağı'ndaki çalışmalar için destek toplamak amacıyla stant açtı. Gün boyunca afet gönüllülüğü ve barınak çalışmaları için stantlar açıldı;

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) gönüllü kayıtları aldı. Etkinlik, Kesmeşeker grubundan Cenk Taner'in şarkıları ve Caferağa Mahallesi konulu bilgi yarışmasıyla sona erdi.

“EYLEMLERİMİZ DEVAM EDECEK”

Davalarla ilgili gelişmeler hakkında konuştuğumuz Muhtar Hanife Dağıstanlı, “Vakıflara bir dilekçe daha verdim. Resmi olarak sordum ‘ihale yaptınız mı, sonuçlandı mı’ diye. Davaların gelişmeleri var; Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve benim açtığım olmak üzere üç ayrı mahkeme var. Hakimler yürütmenin durdurulması taleplerini reddetmediler. Karşı tarafın savunması sonrasında değerlendirmek üzere ertelediler. Bir tanesi de esasa girerek belediyeden planla ilgili belge istedi. Bunun dışında farklı kurumlarla görüşmeler de devam ediyor. Buradaki eylemlerimiz devam edecek.” dedi.

MAHALLELİ NE DİYOR?

İstanbul'da neredeyse yeşil alan kalmadığını söyleyen mahalleli Zeynep Suda, “Nefes almak için ihtiyacımız var, sahili saymasak burası bizim tek yeşil alanımız. Ama bu alanın başka işlevleri de var ve biz buradan hizmet alıyoruz. İnşaata son derece karşıyım ve yeşilliğe sahip



çıkarmak için buradayım.” diye konuştu.

Özlem Koç, “Burası mahallemizin son yaşam alanı ve mahallece dayanışmak için buradayız.

Sonuna kadar savunacağız. Bu etkinlik beni çok heyecanlandırdı hem komşularıyla tanışacağım hem de onlarla bundan sonrası için nasıl dayanışacağımıza dair yöntemler geliştireceğiz.” şeklinde konuştu.

Çağrı Kınkoğlu, “Temel derdimiz mahallemizle sahip çıkmak. Mahallede inanılmaz rant baskısı var ve buradaki tek yeşil alanımızı tehdit eder vaziyette. Afet toplanma alanının betona terk edilmesini istemiyoruz.” dedi.

Temiz Giysi'den “Tüketici Farkındalığı Atölyeleri”



Temiz Giysi Kampanyası Derneği Türkiye, Yaykoop Kadıköy Kitabevi'nde 6 hafta sürecek “Tüketici Farkındalığı Atölyeleri” başlattı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tekstil sektöründeki işçilerin daha sağlıklı ve iyi koşullarda çalışması ile yaşayabilmesi için mücadele eden Temiz Giysi Kampanyası Derneği Türkiye, Yaykoop Kadıköy Kitabevi'nde 6 hafta sürecek “Tüketici Farkındalığı Atölyeleri” başlattı. İki haftada bir cumartesi günü yapılacak atölyelerde, tüketicinin satın alma davranışının nasıl belirlendiği, tekstil sektöründeki sendikalaşma, işçilerin örgütlenmesinin önündeki engeller, Temiz Giysi Kampanyası Derneği Türkiye'nin işçi haklarını savunmak için yaptığı çalışmalar, moda ve çevre gibi çok sayıda konu masaya yatırılacak. İnteraktif şekilde ilerleyecek atölyelerde karşılıklı fikir alışverişi ile konulara farklı akıldan bakılacak.

Atölyelerin ilki 20 Eylül Cumartesi günü Yaykoop Kadıköy Kitabevi'nde gerçekleşti. Tekstil sektörü denildiğinde aklınıza ne geliyor? sorusunun sorulması ile başlayan atölye-

de, masanın etrafında bir araya gelenler, atık, sürdürülebilirlik, çocuk işçilik, emek sömürüsü, fason atölyeler gibi cevaplar verdi. Verilen cevaplar başka soruları doğurdu. Temiz Giysi Kampanyası Derneği Türkiye'den Ayşe Özçelik, “Kıyafetin arkasındaki emek süreçleri aklımıza gelmiyor. Biz onun son halini görüyoruz. Halbuki hammadde olan pamuk Çukurova'dan toplanmış, Hindistan'da iplik olmuş ve o iplik Bursa'da kumaşa dönüşmüş olabilir. Ve sonunda kıyafet olarak mağazaya geliyor. Uzun bir dünya yolculuğu yapıyor. Çok kötü koşullarda çalışan işçilerin emeli var. Tişörte göçmen ya da çocuk işçinin eli değmiş olabilir. Biz bütün bu süreçleri görmüyoruz.” diyerek kıyafetlerin üretim süreçlerinde verilen emeğe dikkat çekti.

“GÜVENLİ ÇALIŞMA KOŞULUNU TALEP ETMELİ”

Tekstil sektöründe kayıt dışı çalışma ile çalışma sürelerinin uzunluğuna değinilen atölyede, özellikle fason atölyelerde göçmen, kadın ve çocuk işçilerin kayıt dışı çalıştığı ve bu atölyelerde işçi güvenliğinin olmadığı dile getirildi. Atölye, tüketicilerin işçilerin güvenli ve sağlıklı koşullarda insanca bir yaşam ücreti için çalışma hakkını talep edilmesi gerektiğinin altı çizilerek son buldu.



KADIKÖY BOSTANLARI'NDA

kış dönemi için kayıtlar başladı

Kadıköylülerin sağlıklı gıdaya erişimini destekleyen Kadıköy Bostanları'nda kış sezonu için başvurular başladı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin 2021 yılında hayata geçirdiği “Kadıköy Bostanları” projesinde kış dönemi kayıtları başladı. 22 Eylül Pazartesi günü açılan başvurular, 3 Ekim Cuma günü saat 17.00'ye kadar devam edecek. Kadıköy'de yaşayan ve 18 yaşını doldurmuş herkes, Kadıköy Belediyesi'nin resmi internet sitesi üzerinden kayıt yapabilececek.

KADIKÖY BOSTANLARI'NA BİR YENİSİ EKLENDİ

Her mahalleye bir bostan kurmayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi, kış dönemine yeni bir açılışla giriyor. Sahrayıcedit

Mahallesi'nde kurulan ve 80 kişilik kapasiteye sahip bostanın açılışı 12 Ekim'de yapılacak.

Kadıköy Bostanları, daha önce Fenerbahçe, Acıbadem, Moda ve Göztepe mahallelerinde hizmet vermeye başlamıştı. Yeni bostanla birlikte sayı beşe çıktı. Kadıköy Bostanları, her yıl yaz ve kış dönemi olmak üzere toplam 752 kişiye sağlıklı üretim yapma imkânı sağlıyor.

TOPRAK YENİ DÖNEM İÇİN HAZIR

Geçtiğimiz haftalarda yaz sezonunun sona ermesiyle birlikte bostanlarda toprak kış sezonu için dinlendirildi. Yeni dönemde kullanıcılar, ekim-dikimden bakım ve hasada kadar tüm süreçlerde aktif rol üstlenecek. Düzenli bakım yapmayanların hakları ise yedek listeden seçilen kişilere devredilecek.

ÇEVİRİMİÇİ KURA 6 EKİM'DE

Başvuruların tamamlanmasından 6 Ekim günü saat 14.00'te çevrimiçi kura çekilişi yapılacak. Noter huzurunda gerçekleştirilecek çekilişte 376 asil ve 376 yedek olmak üzere toplamda 752 kişi bostanları kullanma hakkı kazanacak.



“Yarına yatırım mantığı, bugünü zorlayacak”

Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi, 2026'da zorunlu hale geliyor. SGK Uzmanı Melis Elmen, “Yeni sistemin sürekli ek gelir garantisi yok, ayrıca kıdem tazminatının fona devri, işçinin toplu para alma hakkını ortadan kaldıracak” diyor

● **Simga KANSU**

Milyonlarca çalışanı yakından ilgilendiren Tamamlayıcı Emeklilik Sistemi (TES), hem ekonomistlerin hem de vatandaşların gündeminde. 2026 yılında zorunlu olacak ve işveren katkısının devreye gireceği yeni sistemle maaşlarda yüzde 3 kesinti olması bekleniyor. Ayrıca yeni sistem, kıdem tazminatının bireysel fona dönüştürülerek işçiler açısından sağladığı toplu güvenceyi zayıflatabileceği endişesini beraberinde getiriyor. SGK Uzmanı Melis Elmen, “Türkiye’de fon yönetiminde geçmişte yaşanan güven sorunları hafızalarda hala taze. Dolayısıyla sistemin sürdürülebilirliği ancak şeffaflık, güçlü denetim ve devlet güvencesiyle sağlanabilir. Aksi halde çalışan için de işveren de için ikinci bir ‘kesinti yükü’ olmaktan öteye gidemez.” dedi.

“KIDEM TAZMİNATI TES'E AKTARILACAK”

“TES, mevcut sosyal güvenlik sistemine ek olarak çalışanlara ikinci bir emeklilik geliri sağlamak için getirilen yeni bir sistem.” diyen Elmen şöyle devam etti: “Lakin bu sistemin doğru olup olmadığı ve nasıl yürüyeceğini hep birlikte gözlemleyeceğiz. Bu sistemin OVP’de (Orta Vadeli Program) 2026 itibarıyla aşamalı olarak devreye girmesi planlanıyor. Yani çalışanların maaşından ve işverenden artı olarak zorunlu bir kesinti yapıp, bireysel fonlarda birikim oluşturulacak. Muhtemelen kıdem tazminatı da aşamalı olarak bu kısma aktarılmaya başlayacak.”

TES ZORUNLU BES GÖNÜLLÜ

TES ve BES’in farkını açıklayan Elmen, “BES gönüllülük esasına dayalı bir sistemdir. Yani isteyen giriyor, istemeyen çıkıyor. TES’te ise zorunluluk öne çıkıyor. Çalışan maaşından ve işverenden artı olarak bir kesinti yapılacak. Devlet katkısı unsurlarının nasıl düzenleneceği henüz tam netleşmiş değil ama amaç tüm çalışanları sisteme dahil etmek. Çalışanın maaşından ne kadar bir kesinti yapılacağı ise henüz net olarak açıklanmadı. Ancak beklenti çalışandan yüzde 3, işverenden ise yüzde 5.33 bir kesinti yapılması yönünde. 5.33’ün içinde kıdem tazminatı fonu kısmı da olacak gibi görünüyor. Bu kesinti özellikle düşük gelirli çalışanlarda mevcut bütçeyi zorlayabilir.” şeklinde konuştu.

“SÜREKLİ GELİR GARANTİSİ YOK”

TES sisteminin amacı hakkında değerlendirme yapan Elmen, “Emeklilikte maaşların yetersiz kalması ve SGK’nın tek başına bu yükü taşıyamaması nedeniyle, ek bir ‘ikinci basamak emeklilik siste-



KAMUSAL EMEKLİLİK SİSTEMİ NASIL GÜÇLENDİRİLEBİLİR?

Elmen, kamusal emeklilik sisteminin nasıl güçlendirilebileceğine dair önerilerini ise şöyle sıraladı: “SGK’nın mali yapısının güçlendirilmesi gerekiyor. Bunun yolu, kayıt dışı istihdamı azaltmak ve prim tabanını genişletmekten geçiyor. Ayrıca asgari ücretliden daha düşük prim kesintisi yapılmalı, yüksek gelir gruplarının ise daha adil bir şekilde katkı sağlaması sağlanmalıdır. Emekli maaşlarının taban seviyesinin yükseltilmesi ve sağlık harcamalarının kamusal olarak karşılanması gibi adımlar, TES’ten çok daha etkili olabilir. TES’in gündeme gelmesinin en önemli sebeplerinden biri, kamusal emeklilik sisteminin yeterince güçlendirilmemiş olmasıdır. Normal şartlarda maaş ödemelerinin SGK üzerinden yapılması gerekirken, Hazine ve Maliye Bakanlığı katkıda bulunmak zorunda kalıyor. Bu da bakanlığın başka alanlara yatırım yapmasını engelliyor ve yeni bir sistem arayışını gündeme getiriyor. Planlanan yapıda TES, hem ikinci bir emeklilik sistemi olacak hem de kıdem tazminatı ve SGK tazminatı fonuyla SGK’yi destekleyici bir mekanizmaya dönüştürülecek. Ancak bu sistem, kamusal emeklilik sistemini yalnızca kısa vadede destekleyebilir; uzun vadede sürdürülebilir bir çözüm sunması zor görünüyor.

mi” oluşturulmak isteniyor. Bu sistemin amacı, uzun vadede emeklilerin eline ek gelir kapısı sağlamaktır. Ancak mevcut şartlara baktığımızda, 20 yıl çalıştıktan sonra bile yapılan kesintilerle en fazla 16.881 TL civarında bir rakam alınabiliyor. Yeni sistemde de 20-30 yıl kalındığında, yalnızca yüzde 3’lük bireysel kesinti ve işverenden gelenle toplam yüzde 8’lik katkı ile kayda değer bir birikim oluşturmak mümkün görünmüyor. En iyi ihtimalle 600-900 TL arasında ek bir ödeme sağlanabilir. Üstelik bu ödeme, birikmiş para bittiğinde devam etmeyecek; yani ömür boyu ikinci bir maaş gibi sürekli bir gelir garantisi bulunmuyor. Bu yönüyle sistem, emekliler açısından sürdürülebilir

bir ek gelir kaynağı olmaktan uzak görünüyor. Benim yorumum; Emekliliği güçlendirmek iyi bir niyet ama bugün çalışan zaten geçim derindenken maaşından ekstra kesinti yapmak, bugünkü hayatı daha da zorlaştırabilir. Yani yarına yatırım mantığı, bugünü zorlayacak.” ifadelerini kullandı.

“TOPLU PARA ALMA HAKKI KALKACAK”

Bazı kesimler, sistemin finansman kaynağı olarak kıdem tazminatını işaret ediyor. Bu da kıdem tazminatının bireysel fona dönüştürülerek işçiler açısından sağladığı toplu güvenceyi zayıflatabileceği endişesini beraberinde getiriyor. Elmen, konuyu şöyle değerlendirdi: “TES’in finansmanında kıdem tazminatının fona devredilmesi öne çıkıyor. Oysa kıdem tazminatı, mevcut haliyle işçiye topluca verilen en önemli güvencelerden biri. Fon sistemine geçilmesi halinde işçinin toplu para alma hakkı ortadan kalkacak. Örneğin bugün işçi, mevzuattaki koşulları tamamladığında işyerinden ayrılırken 200.000 TL gibi toplu bir ödeme alabiliyor. Ancak fon sisteminde bu para işçinin hesabına aktarılacak ve belirli yaş veya koşullar sağlanmadan kullanılamayacak. Taslak düzenlemelere göre, örneğin 60 yaşına gelmeden fondan para çekilemeyecek. Belirli istisnai durumlarda (askerlik, ilk kez ev almak gibi) fondan çekim hakkı tanınsa da, burada da sadece yüzde 10’luk bir kısmın ödemesi öngörülüyor. Eski hakların korunması, yeni dönemde ise kıdem tazminatının fona aktarılması planlanıyor. Ancak bu konuda henüz kesinlik yok. Detayların ekim ayında yapılacak görüşmelerle netleşmesi bekleniyor. Bu nedenle sendikalar ve çalışanlar haklı olarak endişeli.”

“ÇALIŞANA İKİNCİ BİR MAĞDURİYET KAPISI AÇILABİLİR”

Kısa, orta ve uzun vadede TES’in doğurabileceği sorunları anlatan Elmen, “Kısa vadede çalışan maaşından kesinti yapılacağı için geçim sıkıntısı artabilir. İşveren için de ek maliyet olacak. Orta vadede fonların yönetimi, şeffaflığı, getirisi tartışma konusu olabilir. Çalışan ‘benim param nereye

gidiyor?’ diye sorabilir. Uzun vadede ise eğer fon iyi işletilmezse, çalışan için ikinci bir mağduriyet kapısı açılabilir. Ayrıca işveren kıdem tazminatı yükünden kurtulurken, işçi daha da kırılgan hale gelebilir. Geçmişte bazı işverenler, ödemek zorunda oldukları kıdem tazminatını bir kenara ayırarak faize yatırıyor ve buradan ek bir gelir elde edebiliyordu. Örneğin, her işçi için belirli bir oranda (yüzde 10 gibi) bankaya para yatırılıyor, faiz getirisiyle de ek kazanç sağlanıyordu. Yeni sistemde ise bu imkan ortadan kalkacak. Çünkü işveren de işçi de her ay zorunlu olarak fona katkı yapmak zorunda kalacak. Dolayısıyla bu paradan sağlanan ek gelir, ancak 20-30 yıl sonra ortaya çıkabilecek. Ancak burada önemli bir sorun var: Enflasyonist ortamda bu paranın uzun vadede ne kadar değer kaybedeceği veya sistemde istikrarını koruyup koruyamayacağı belirsiz. Bu da sistemin geleceğine dair ciddi soru işaretleri yaratıyor” dedi.

“KAYIT DIŞI İSTİHDAMI ARTIRILABİLİR”

TES’in kayıt dışı istihdamı artırabileceğine dikkat çeken Elmen, “Türkiye’de fon yönetiminde geçmişte yaşanan güven sorunları (Konut edindirme fonu, tasarruf teşvik fonu gibi) hafızalarda hala taze. Dolayısıyla sürdürülebilirlik ancak şeffaflık, güçlü denetim ve devlet güvencesiyle sağlanabilir. Aksi halde çalışan için de işveren için ikinci de bir ‘kesinti yükü’ olmaktan öteye gidemez. Zorunlu bir uygulama olacağı için sistemin hayata geçirilmesi kaçınılmaz görünüyor. Ancak bu durumun yan etkileri olabilir. Özellikle küçük esnaf gibi işverenler, işçiye fazladan yüzde 5,3’lük bir katkıyı karşılamakta zorlanabilir. Bu yükü taşımakta zorlanan işverenler, işçiye ‘primlerini göstermeyelim, seni kayıt dışı çalıştıralım’ diyebilir. İşçi de acil nakit ihtiyacı nedeniyle maaşından kesilecek 600-700 TL’lik katkıyı vermemek için bu teklifi kabul edebilir. Böylesi bir durumda kayıt dışı istihdamın artması beklenebilir. Ancak kayıt dışı çalışmanın sonucu olarak işçiler, iş kazaları ya da benzeri durumlarda hak ettikleri birçok ödemeden de mahrum kalacaktır.” şeklinde konuştu.

Olası depreme karşı Hatay Kadıköy’ün yanında

Hatay AFAD ekibi, Türkiye Afet Müdahale Planı kapsamında Kadıköy’de çeşitli ziyaretlerde bulundu. Hatay AFAD İl Müdürü Taner Bayındır, “Amacımız olası depremden Kadıköy’e tam kapasite destek vermek” dedi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Afet Müdahale Planı kapsamında olası afette Kadıköy’e yardıma gelecek illerden Hatay AFAD ekibi Kadıköy’e geldi. Hatay AFAD İl Müdürü Taner Bayındır ile beraberindeki ekip, İstanbul AFAD İl Müdürlüğü’nü, Kadıköy Kaymakamlığı’nı, Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy İtfaiye İstasyonu’nu ziyaret etti. Kadıköy Kaymakamlığı’nın Türkiye Afet Müdahale Planı çerçevesinde Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi’nde düzenlediği, Hatay AFAD ekibinin de yer aldığı İlçe “İl Risk Azaltma Planı” toplantısına, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, toplantıya dair sosyal medya hesabından şu bilgileri paylaştı: “İlçe Kaymakamımız Sayın Muhittin Pamuk’un Başkanlığında, Hatay AFAD İl Müdürü Taner Bayındır ve TAMP/İRAP Çalışma Grubu Başkanlarının katılımıyla İlçe AFAD Koordinasyon Toplantısı gerçekleştirildi. İlçemizin afet risklerini en aza indirmek için kurum ve kuruluşlarla birlikte hareket etmeye devam edeceğiz.”

Hatay AFAD İl Müdürü Taner Bayındır ile beraberindeki ekibin, Kadıköy Belediyesi

Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) ve Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürü Kemal Hışman ile birlikte İstanbul Büyükşehir Belediyesi İtfaiyesi Kadıköy İtfaiye İstasyonu’na yaptığı ziyarette ise olası afetler öncesinde, anında ve sonrasında neler yapılması gerektiğine dair fikir alışverişinde bulunuldu. Kadıköy İtfaiye İstasyonu Amiri Bulut Özatık, İstanbul İtfaiyesi olarak ekipman sayısını artırdığını, Kadıköy Belediyesi ve diğer ekipler ile çalışma yürüttüklerini söyledi. BAK Kadıköy’den Hakan Özdemir de “Olası afetlerde yerelde ne yapabiliriz”in çabasını veriyoruz. O yüzden Kadıköy Afet Gönüllüsü projesine çok önem veriyoruz. Saha da olmak önemli. Kıymetli bir proje.”

“TAM KAPASİTE DESTEK VERMEK İSTİYORUZ”

Hatay AFAD İl Müdürü Taner Bayındır da ziyaretler hakkında şunları dile getirdi: “Olası bir depremden destek il olarak Kadıköy Kaymakamı, Belediye ekipleri ve itfaiye ile bir araya gelerek Kadıköy için ne yapabiliriz ve planları konuştuk. Amacımız olası depremden Hatay olarak ekiplerimizle tam kapasite destek vermek. Bu doğrultuda ilerliyoruz. Sık sık buradaki arkadaşlarla planları güncel tutmak için görüşeceğiz.”



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gülbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

ilan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi 6 Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Şişli/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Eylül Akşamı

MELİKE İLGÜN

Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

"Bostancı dolmuş kuyruğunda
Sen başta, ben en sonda
Öylece beklemişizdir
Sabah 7.30 vapuruna
Sen koşu koşu yetişirken
Ben yürüdüğümden kaçırmışımdır
Aynı anda başka insanlara
"Seni seviyorum", demişizdir

Mutlak güven duygusuyla
Başımızı başka omuzlara dayamışızdır
Olamaz mı? Olabilir
Onca yıl sen burada
Onca yıl ben burada
Yollarımız hiç kesişmemiş
Şu eylül akşamı dışında"
Eylül Akşamı/ Bülent Ortaçgil

Sanki bir mucize olacakmış gibi bütün sene yazı bekledin, yazın yaparım diye, yazın giderim diye, yazın alırım diye erteledin de erteledin, ne oldu bak işte, göz açıp kapayıncaya kadar geçti üç ay... Geldi yine ayların en sahtekârı. Eylül... Sahtekâr, çünkü yazmış gibi yapıyor, yazdan rol çalıyor, oysa geçti yaz, bak hava serinlemeye başladı, günler kısaldı bile. Yapacağım dediklerinin hiçbirini yapmadın, gideceğim dediğin yerlerin hiçbirine gidemedin, olmak istedi-

ğin kişi de olamadın. Ne kaldı elinde şimdi, koca bir muhasebe defteri. Yıllardır her Eylül tekrar ve tekrar açtığın ve her defasında hesabını bir türlü tutturamadığın eski bir defter...

Eylül... Aslında yılbaşı...Bir yılın, bir yılın, geçen yıla dair umutların bitişinin ayı... Bir seneye Allah Kerim, bir önümüzdeki maçlara bakacağız avuntusu, bir buruk veda...

Şimdi ömrünün bilmem kaçını Eylül'ünde artık biliyorsun ki hayat dediğin bir ihtimaller silsilesi aslında. Zaten kötü olan da bu, bilmem ve bilmene rağmen aynı yanlış ısrarla yapmaya devam etmen. Oysa ihtimal dediğin aynen ilham gibi, sadece kısa bir anlık. Bulduğun anda yakalayacaksın, yoksa kaçırırsın. Sen kendini böyle bir mevsimden diğerine erteleye erteleye kim bilir kaç ihtimali kaçırdın, kaçını fark dahi etme-

din. Sahi sen kaç Eylül'ü boşa geçirdin?

Oysa var o, biliyorsun, aynen şu deniz kıyısında karpuz gibi batan ay kadar gerçek! Dünyanın bir yerinde, umarım sana yakın bir yerinde, o da senin gibi sessiz geceye doğru "içim sıkılıyor" diye haykırıyor. O da belki seninle aynı düşü görüyor, kim bilir belki de şu cebindeki kağıt para onun eline de değdi bir vakit, onun cüzdanından çıktı da döne dolaşa sana geldi. Belki bu sabah bindiğin vapurda o da vardı, sen telefonuna baktığından görmedin. Hatta dün gece Bostancı dolmuş kuyruğunda beklerken önündeydi de, varacağın yerdekine odaklandığından beraber beklediğini fark etmedin. Belki o da Bülent Ortaçgil'i çok seviyor. Onca yıl sen orada, o burada. Buna zaman yollarınız hiç kesişmedi de belki bu Eylül akşamı kesişecek.

Hem belki, beklediğin aslında sensin!

Olamaz mı? Olabilir!

Öyle işte. Hayat bir ihtimaller silsilesi. Silsile dediğin şey de sadece bir çokluk hislesi. Şu köşesine oturduğün köhnede düşün bakalım kaç Eylül'ün kaldı geriye? Daha kaç Eylül geçip giden yazı düşünüp iç geçireceksin, yapamadıklarına ah edip kendini avutmak için hep sonraya erteleyeceksin? Daha kaç Eylül yaşamak için önümüzdeki yazı bekleyeceksin?

Bak, kuşlar uçuyor! O meşhur "Hayat kısa, kuşlar uçuyor" dizeleri var ya, işte oradaki gibi, kafanı kaldır Eylül göğüne bak, kuşlar gerçekten uçuyor! Sonrası Ekim, sonrası kış...Gerçekten yaşamak için bir sonraki yazı mı bekleyeceksin? İhtimaller silsilesi dedim ya, hep de iyi değil ihtimaller. Belki de bu son Eylül'ün, nereden bileceksin!

Olamaz mı, olabilir!

27 Eylül – 12 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek 35. Akbank Caz Festivali kapsamında Kadıköy'deki 5 farklı mekanda toplam 8 konser olacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un müzikal hafızasında izler bırakan, sayısız efsaneye ve genç yeteneğe sahnesini açan Akbank Caz Festivali, 27 Eylül - 12 Ekim tarihlerinde müzikseverlerle buluşacak. Akbank Sanat ile BKM organizasyonunda gerçekleşecek festival, bu yıl 200'den fazla ismi ağırlayacak. Festival, farklı müzik türlerini barındıran geniş yelpazeli müzik programının yanı sıra çok yönlü panel ve atölye programıyla da katılımcılara yeni keşif alanları sunacak.

KADIKÖY KONSERLERİ

► **İlhan Erşahin's İstanbul Sessions / 27 Eylül / Müze Gazhane:** İlhan Erşahin's İstanbul Sessions, 2008'den bu yana dünyanın dört bir yanında konserler verdi. Festivalin açılış gecesinde sahne alacak İstanbul Sessions; ustalık seviyesindeki müzikaliteyi yüksek eklektizmle buluşturuyor ve klişeleşmiş "doğudan batıya köprü" söylemi burada gerçek anlamını ve gücünü buluyor. (Katılımın ücretsiz olduğu konserin davetiyesini Biletix üzerinden edinmek mümkün)

► **Nilüfer Verdi Trio Playing Tunes for Peace / 27 Eylül / Yeldeğirmeni Sanat Merkezi:** Türkiye'nin ilk kadın caz piyanisti, besteci ve aranjör Nilüfer Verdi, triosuyla birlikte barış için şarkılar çalacak. Verdi konser için "Dünyanın şu anda geçtiği çok zor bir dönem var, adeta post-modern orta çağ yaşanıyor. Bu zulüm dolu günlerde bizi birazcık iyileştirebilecek şeylerden biri müzik. Tükenmiş enerjimizi depolamak için çok önemli bir araç." mesajını veriyor.

► **Kind of Six / 28 Eylül / Yeldeğirmeni Sanat Merkezi:** 20. Nardis Genç Caz Müzisyeni Yarışması'nda Akbank Caz Festivali Ödülü kazanan dört müzisyen (Asude Şaşmaz, Egemen Tosunbaş, Teoman Karalar ve Özgü Dündar), Yeldeğirmeni sahnesinde olacak.

► **Raül Refree Presents "El Espacio Entre" / 28 Eylül / Yeldeğirmeni Sanat Merkezi:** Raül Refree, son on yılın en dikkat çekici İspanyol produktörlerinden biri. Tarz çeşitliliği ve çok yönlülüğü, onu bir deneysel müzisyenden pop yıldızlarının produktörlüğüne ya da ödüllü film müziklerinin besteciliğine kadar uzanan geniş bir yelpazeye sahip bir müzik insanı hâline getirdi. Solo üretimlerini

Refree adıyla yayımlayan müzisyen, bu konserinde El Espacio Entre (2023, Glitterbeat) albümünü sahneye taşıyacak.

► **Ahmet Ali Arslan "Manastır" / 30 Eylül / / Moda Ali Saints Kilisesi:** Ahmet Ali Arslan, son albümü Manastır'ın pastoral tınılarını kilisenin mistik atmosferinde dinleyiciyle buluşturacak. Arslan'ın doğa içerisinde uzun vakitler geçirerek yaptığı kayıtları müzisyen dostlarıyla buluşturduğu enstrümantal albümün ilk İstanbul konserinde, kendisine yaylı tambur ve lavtada Muaz Ceyhan, perküsyonda Barış Yalaz eşlik ediyor. Sanatçının sahnesine Barış Demirel, Berke Can Özcan, İdil Meşe ve Volkan İncüvez konuk olacak.

► **Beni Bu Şarkılar Mahvetti: 35. Akbank Caz Festivali Özel / 30 Eylül / Bant Mag.-Havuz(Bina):** Farklı disiplinlerden konuklarının onları "mahvetmiş", gönüllerine damga vurmuş şarkıları ve ardındaki hikâyeleri anlattığı Beni Bu Şarkılar

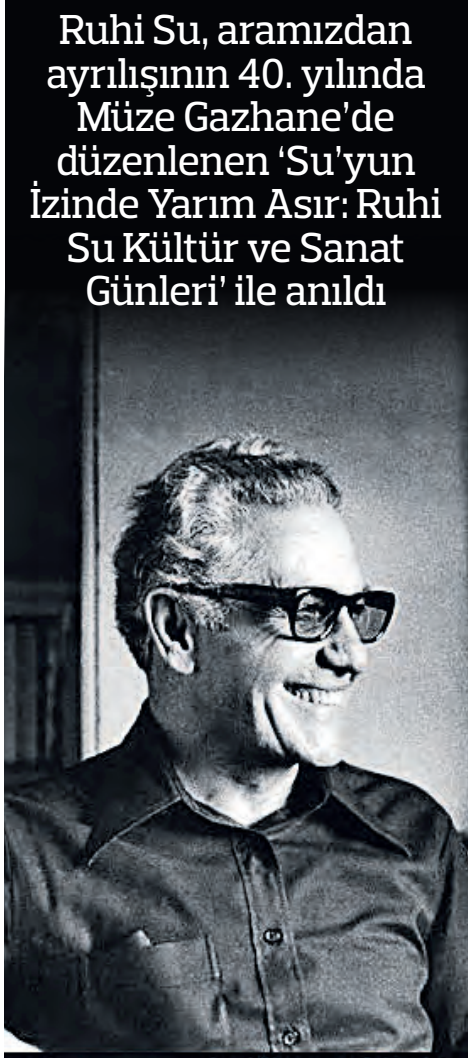
Mahvetti buluşmaları, Bant Mag. tarafından 2018'den beri düzenleniyor. Bina'nın çatı katını canlı bir dergiye dönüştüren programın 35. Akbank Caz Festivali'ne özel olarak kurgulanan edisyonunda konuklar, festivalin Jazz Meets Rap konserinde sahne alacak müzisyenlerden Ayben ve 3pille ile Borusan Sanat Genel Müdürü Aydın Dorsay olacak. Etkinliğe katılım ücretsiz, kapasite 50 kişiyle sınırlı.

► **Sista Sound presents: Özge Ürer, Deniz Taşar, Kamucan Yalçın & Ana Flávia / 30 Eylül / Bant Mag. Havuz(Bina):** Türkiye'nin ilk kadın müzik kolektifi Sista Sound, Akbank Caz Festivali'nin davetiyle sahnede yeni bir projeye imza atıyor. Özge Ürer, Deniz Taşar, Kamucan Yalçın ve Ana Flávia gibi farklı müzikal geçmişlere sahip dört güçlü kadın sanatçı, ilk kez festival için bir araya geliyor. Bu özel buluşmada, dünya müziğinin farklı renkleri cazın doğaçlama geleneğiyle buluşuyor; alter-

natif janrlar, elektronik tınılar, Latin ve Brezilya ritimleri, çağdas caz esintileri gibi unsurlar geniş bir müzikal yelpazede, sanatçıların kendi besteleri ve orijinal kompozisyonlarıyla harmanlanıyor.

► **Jazz Meets Rap / 3 Ekim / Alan Kadıköy:** Daha önce Nazdrave x Rap konserleri ve albümüyle dinleyiciyi bir caz ve rap füzyonuna tanık eden ekip, bu kez Jazz Meets Rap (Caz, rap ile buluşuyor) isimli yeni bir projeye sahnede. Üç nefesli düzenlemenin taşıdığı güçlü caz armonileri; trompette Barış Doğukan Yazıcı, tenor saksafonda Engin Recepoğulları ve trombonda Bulut Gülen'in ustalığıyla hayat buluyor. Gökhan Sürer ve Adem Gülşen'in klavyeleri, Orhan Deniz'in bas gitarı ve Ediz Hafizoğlu'nun davulu ile birleşerek derin ve akışkan bir groove yaratıyor. Da Poet'in performansı ve Ayben, Melis Karaduman, Spade427 ile 3pille'nin vokalleri ise cazın ritmini rap sözleriyle buluşturacak.

Ruhi Su'nun izinde yarım asır



Ruhi Su, aramızdan ayrılışının 40. yılında Müze Gazhane'de düzenlenen 'Su'yun İzinde Yarım Asır: Ruhi Su Kültür ve Sanat Günleri' ile anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Türk halk müziği ile opera sanatçısı ve bağlama virtüözü Ruhi Su'nun aramızdan ayrılışının 40. yılında anıldığı 'Su'yun İzinde Yarım Asır: Ruhi Su Kültür ve Sanat Günleri', 19-22 Eylül tarihlerinde Müze Gazhane'de gerçekleştirildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür) ve Ruhi Su Kültür ve Sanat Derneği iş birliğiyle hayata geçirilen etkinlikte, konserlerin yanı sıra Ruhi Su'nun müzikal mirası, ozan geleneği ve direnişin sesleri üzerine söyleşiler ve atölyeler düzenlendi. Üç gün süren program, Ruhi Su Dostlar Korosu'nun 50'nci yılına özel konseri ile sona erdi. Koroya İsmail Hakkı Demircioğlu, Mercan Erzincan, Emin İğüs ve Sadık Gürbüz de eşlik etti.

OPERA VE TÜRKÜ

Programda, Emin İğüs ve Boran Mert'in katılımıyla gerçekleşen 'İz Sürmek: Bağlama ve Seste Ruhi Su Yorumu' söyleşisi de yer aldı.

Su'nun öğrencisi ve şan sanatçısı Emin İğüs, "Çoğu zaman müzikle uğraşan insanlar arasında şöyle bir tanımlama yapılmıştır; bir opera sanatçısı opera söylemez. Bu çok yüzeysel ve içi boş bir yaklaşım. Tabi ki bir opera



sanatçısı türkü söyleyebilir ama Ruhi Su'yu bu cümleye hapsedemeyiz, açıklayamayız. Kendisi de konuşmalarında buraya çok fazla değinmiştir." dedi. Her ses eğitiminden geçen insanın nihai duruşunun operacı veya lirik söylemek olmadığını kaydeden İğüs, "Su, Anadolu toprağında yetişmiş havasını solumuş suyunu içmiş bir büyüğümüz. Operada solistlik yaptığı dönemlerden önce de zaten türkü söylüyor." şeklinde konuştu.

Müziklerin birbirinden çok farklı hafızaları, estetikleri, tınıları olduğunu söyleyen İğüs, "Bizim de Anadolu müziğimizin kendine göre çok ciddi

bir estetiği ve imlası var. Kaldı ki bu sadece tüm yaşadığımız coğrafya ile sınırlanamaz, bölgeler de birbirinden çok farklı. İşte Ruhi Su, şan eğitimi görmüş ve operada solistlik eğitimi yapmış olarak ayırdına vardığı şey bu hafıza. Hiçbir şekilde Su'yu opera sanatçısının opera söyleyen kişisi olarak tanımlamayız. Çünkü, Su icra ettiği türkülerin hafızasına, toprağına ve suyuna çok hakimdir." diye konuştu. Kişilerin geleneksel müziği tarif ederken, sanatsal kaygı taşımadığını düşündüklerini kaydeden İğüs, "Ama bu demek değildir ki biz çağlar boyunca yaratılmış kültürü hep bu kaygıdan uzak

icra edelim. Hayır böyle bir şart yok. Ruhi Su bunun farkına varmış ve bu hafızayı kendi birikimiyle birlikte belli bir estetiğe kavuşturmuştur." dedi.

YALIN ÇOK SESLİLİK ANLAYIŞI

Ruhi Su'nun çok sesli eserlerinden oluşan dört adet albümünün olduğunu söyleyen Kompozisyon Sanat Dalı Dr. Öğretim Üyesi Boran Mert, "Diğer albümleri solo eserler, ayrıca hocanın tespit edebildiğim yedi ila sekiz tane albüm kayıtlarına girmeyen eseri mevcut. Hocanın çok seslilik anlayışı, Adnan Saygun gibi konservatuar çıkışı besteciye kıyasla çok yalın. Bunu hocanın bilinçli bir tercihi olduğunu düşünüyorum." diye konuştu. Mert, "Belli bir dönemin insanı. Özellikle cumhuriyet ilan edildikten sonra, 30'lu yıllarda başlayan halk türkülerinin çok seslendirilmesi anlayışı ortaya çıkıyor. Ya bir türkü çok seslendiriliyor ya da besteciler orkestra eseri yazıyorlar onu dinlediğinizde de 'türkü, halk müziği esintileri' var diyoruz. Ruhi Su bu insanların öğrencisi olmuş, Musiki Muallim Mektebi'nde okumuş ve devlet konservatuvarının ilk öğrencilerinden biri. Bir dönem Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'nda yer aldı, opera sanatçısı olarak temsillere ciksili." şeklinde konuştu.

“Eczacıların dayanacak gücü kalmadı!”



● Seyhan KALKAN VAYIŞ

uluslararası Eczacılık Federasyonu’nun (FIP) 2009 yılında İstanbul’da düzenlediği kongresinde aldığı kararla, 25 Eylül küresel çapta “Dünya Eczacılık Günü” olarak kutlanıyor. Peki eczacılar ile eczacılık fakültesinde okuyan öğrenciler ne gibi sorunlar yaşıyor. Gün vesilesiyle Eczacılar Sağlık Kültür Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Vakfı Genel Sekreteri Osman Tosun ile eczacıların yaşadığı sorunlar ve sorunların çözüm yollarını konuştuk.

● Eczacıların yaşadığı en can alıcı sorunlar neler?

Eczacılar, sabah kepengi açtığı andan itibaren hayatın tüm zorluklarıyla yüzleşiyor. Bir tarafta halkın “ilacım var mı?” umudu ile sorduğu soru, diğer tarafta günbegün ağırlaşan ekonomik yükler... Gelirlerimiz yıllardır enflasyonun çok altında kaldı, giderlerimizse katlanarak arttı. Artık “tahammül sınırlarını aştık” desek abartmış olmayız. En temel sorunlarımızdan biri İlaç Fiyat Kararnamesi (İFK). 20 yılı aşkın süredir doğru dürüst güncellenmeyen bu sistem, eczacının emeğini hiçe sayıyor. Hastasına şifa vermek için gece gündüz çalışan meslektaşım, ay sonunda kirasını, elektrik faturasını öderken zorlanır hale geldi. Bu yalnızca bizim değil, toplumun da sorunu. Çünkü eczacı ayakta duramazsa, halkın nitelikli eczacılık hizmetine ve ilaca erişimi engellenir; bu da büyük bir halk sağlığı sorunu doğurur.

Ayrıca meslek hakkı mücadeleimiz var. Biz ec-

Eğitim, ekonomi ve özlük hakları gibi sorunlara dikkat çeken Eczacı Osman Tosun, “Eczacılar, sabah kepengi açtığı andan itibaren hayatın tüm zorluklarıyla yüzleşiyor; eczanelerini ayakta tutmakta zorlanıyor.” diyor

zacılar, ilacın en doğru şekilde halka ulaşmasını, en doğru şekilde kullanılmasını ve takibini sağlıyoruz. Fakat devletle ilaç firmaları arasındaki pazarlıkların bedelini biz ödüyoruz. Oysa tek talebimiz, emeğimizin karşılığını almak. Bizler artık ilaç fiyat pazarlıklarını elleri kolları bağlı bekleyen bir meslek grubu olmayı değil, sunduğumuz nitelikli eczacılık hizmetinin fark edilmesini ve meslek hakkımızın teslim edilmesini istiyoruz.

Yine çok ciddi bir başlık: gıda takviyeleri ve ilaç dışı sağlık ürünleri. Bugün internette ve birçok niteliksiz satış noktasında denetimsiz ürünler, halk sağlığını tehdit ediyor. İnsanlar “ilaç gibi” gördükleri ürünlerle kandırılıyor. Eczacı olarak buna sessiz kalamıyoruz, çünkü biz halk sağlığının vicdanıyız.

“İŞ KAYGISI UYKU KAÇIRIYOR”

● Eczacılık fakültesinde okuyan öğrenciler ne gibi sorunlar yaşıyor? Kaliteli ve yeterli bir eğitim alabiliyor mu?

Bugün öğrencilerimizin en büyük sorunu, geleceğe dair kaygı. “Mezun olunca iş bulabilecek miyim?” kaygısı, birçok öğrencinin uykusunu kaçırıyor. Çünkü fakülte sayısı 60’a dayandı, her yıl 4 binin üzerinde mezun veriliyor. Bu sayı Türkiye için çok fazla. Akademik kadrosu ve laboratuvarı yetersiz, ilgili akreditasyon süreçlerini tamamlayamamış fakültelerden çıkan gençler, mesleğe yeterince hazırlanabiliyor mu? Kaygılarımız var. Öğrencilerimiz çok çaballıyor, ama sistem onları yalnız bırakıyor. Çoğu daha okul sıralarında “Ben bu mesleği seviyorum ama yarın bana yer var mı?” diye düşünüyor. Bu kadar emek veren gençlerimize böyle bir kaygıyı yaşatmak kabul edilemez.

● Mezun olduklarında onları nasıl bir ortam bekliyor?

Maalesef genç eczacılar için tablo pek de iç açıcı değil. Kendi eczanesini açmak isteyen yüksek maliyetler yüzünden vazgeçiyor. Kamuya atamalar oldukça yetersiz. Özel sektörde bordrolu eczacıların maaşları emeğin karşılığı değil. Kamu sektöründe çalışan eczacılar da iş yükü altında eziliyor, hak ettikleri değeri göremiyor.

“HAKLAR İYİLEŞTİRİLMELİ, EMEK KORUNMALI”

● Sorunların çözümü için hangi adımlar atılmalı?

■ İlaç Fiyat Kararnamesi güncellenmeli, kârlılık

oranları enflasyona göre düzeltilmeli.

■ Meslek hakkı tanınmalı, eczacının emeği korunmalı.

■ Yeni fakülteler açılmamalı, kontenjanlar düşürülmeli.

■ Gıda takviyeleri ve ilaç dışı ürünler sıkı şekilde denetlenmeli.

■ Eczaneler birinci basamak sağlık kurumu olarak mevzuata dâhil edilmeli.

■ Kamu ve özel sektörde çalışan eczacıların

hakları iyileştirilmeli.

Bütün bu adımlar atıldığında yalnızca eczacılar değil, toplum da nefes alacak. Çünkü eczacının güçlü olduğu yerde toplum sağlığı da güçlüdür.

● Vakıf olarak sorunların çözümü için ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?

Eczacılar Sağlık Kültür Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Vakfı olarak, meslektaşlarımızın ve öğrencilerimizin yanında olmayı sürdürüyoruz. Burs programlarımızla öğrencilerimize umut olmaya çalışıyoruz. Bahsettiğimiz bütün bu sorunların çözümüne yönelik olarak meslek örgütlerimizle omuz omuza mücadele ediyoruz. Ayrıca hem meslek alanımızla ilgili hem de toplum sağlığına yönelik çeşitli ve ciddi projeleri hayata geçirmek adına yoğun olarak çalışıyoruz.



● Simge KANSU

Son günlerde yeniden artışa geçen covid vakaları, sağlık sistemine ve günlük yaşama yansımaya başladı. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırmılı, vakalardaki yükselişin özellikle okulların açılmasıyla hız kazandığını, hastanelere solunum yolu şikayetleriyle başvuranların önemli bir kısmında covid tespit edildiğini söyledi. Kırmılı, yeni varyantların etkisiyle belirtilerin değiştiğine ve riskli gruplar için aşı tekrarı gündeme geleceğine dikkat çekerek, kalabalık ortamların virüsün yayılımında kritik rol oynadığına vurgu yaptı.

“OKULLAR AÇILDI, VAKALAR ARTTI”

Covid vakalarındaki artış hakkında konuşan Kırmılı, “Ağustos ayının ortalarından itibaren yaygın covid vakaları görüyoruz. Artık geçmiş yıllarda olduğu kadar yaygın örnek alınmadığı için tam bir sayı söylemek mümkün olmasa da artan vakaların çoğunun solunum yolu hastaları olduğunu gözlemliyoruz. Ciddi solunum yolu hastalığı nedeniyle hastaneye yatanlardan alınan örneklerde hastaların yarıya yakınının covid olduğunu görüyoruz. Benzer şekilde aile sağlığı merkezlerinde yapılan testlerin büyük çoğunluğunda da tespit edilen etken SARS-CoV-2 yani covid. Sağlık Bakanlığı sadece belirli merkezlerde örnek alımı yapıyor ve buradan verileri takip edebiliyoruz. Temmuz sonunda sık gördüğümüz ishal vakaları yerini covid’e bırakmış gibi duruyor ve bu nedenle hastane yatışlarının olduğunu görebiliyoruz. Bu günlerde hastalığı sık olarak görmemizin nedeni ise okulların açılması ile beraber hastalığın yayılım hızının artmış olması. Sağlık Bakanlığı elindeki verileri oldukça gecikerek açıkladığı için net verileri önümüzdeki ay göreceğiz. Ancak hastalarımızdan gördüğümüz ve muhtemelen herkesin de tecrübe ettiği gibi okullar açıldıktan sonra hastalığın yayılım hızı artıyor. Şehrimizde sınıfların 70 kişiye vardığı okulların olduğu bölgeler mevcut. Kalabalık ortamların çok olduğu yerlerde elbette ki covid daha çok görülüyor. Kalabalık okullar, evde ayrı oda imkanı olmayanlar, yani daha yoksul bölgeler her tür sağlık sorununda olduğu

gibi daha büyük risk altında.” dedi.

“YENİ VARYANT İLE KARŞI KARŞIYAYIZ”

Virüsün sürekli yeni varyantlarının ortaya çıktığını hatırlatan Kırmılı, mevcut dalgaının belirtilerinin farklılaştığını söyledi: “Üst solunum yolu belirtileri ile başlayan, belirgin bir halsizlik ve güçsüzlük yapan, eklemlerde ağrı ile giden ve bir haftaya yaklaşan belirtileri olan bir viral salgın görüyoruz. Yapılan örneklem çalışmaları verileri paylaşıldığında yeni bir varyant ile karşı karşıya olduğumuzu görebileceğiz. Olduğumuz aşılardan ise halen ağır hastalık geçirme, hastaneye yatış ve ölümlere karşı koruyucu olduğuna dair veriler geliyor. Elimizdeki bilgiye göre aşının koruyuculuğu azalsa da halen etkin ancak bir süre sonra özellikle riskli grupların koruyuculuğu artırmak için aşı tekrarna ihtiyacı olacak gibi görünüyor. Belli ki artık bu virüs hayatımızda uzunca bir süre yer edecek ve bizi hastalandırabilecek. Buna karşı tedbirlerimizi almak, kasıtlı yaratılan bilgi kirliliğini düzeltmek ve sonra kendimizi korumak için, aşı da dahil, neler yapabileceğimizi çalışmamız gerekiyor.” şeklinde konuştu.

“GRİP AŞILARINIZI OLUN”

İlkbahar aylarında yeniden artış olabileceğine dikkat çeken Kırmılı, “Geçmiş yıllardan tecrübemizle Covid için salgının tepe noktasını aşmış durumdayız. Vakalar gidecek azalacak ve ilkbahar aylarında yeniden göreceğiz. Grip ise Kasım sonu Aralık ayı gibi salgın yapmaya başlayacak. Gribin farkı daha yüksek ateş, boğaz ağrısı, öksürük ve eklem ağrıları belirtilerinin daha şiddetli olması. Bir de aşıyla korunma imkanımız var tabii. Henüz ülkemizde grip vakalarının başladığına dair veri yok. Onu 2 ay kadar sonra göreceğiz. O döneme hazırlanmak için bugünlerde grip aşılarımızı olmalıyız. Yaş almış nüfusun yüksek olduğu Kadıköyümüzde büyükleminizin aşılardan olmak üzere aile sağlığı merkezlerine başvurmalarını öneririm. Kasım ayını geçirmeden aşılardan olmalı.” ifadelerini kullandı.

Ülkemizdeki sağlık sisteminin yeni bir dalgaya hazır olup olmadığı değerlendiren Kırmılı, “Sağlık sistemimiz ne yazık ki bu salgınlardan bağımsız olarak uygulanan

politikalar nedeniyle sağlık üretemez durumda. Covid’den sağlık sistemine kalan en çarpıcı cümle: ‘Hakkınız ödenmez dediler, ödemediler.’ Sağlık emekçileri tükenmiş durumda. Tabip odaları, sağlık ve emek meslek örgütleri tüm bu uyarıları ve başka bir sağlık sistemi için gerekenleri iletiyor ancak hükümet ve bakanlığın tek gündemi daha çok hasta, daha çok ihale, daha çok para. Sağlık sistemini asıl tehdit eden salgınlardan değil yanlış politikalar. Artık buna tahammül edecek gücümüz de kalmadı.”

GÖZ VAKFI
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**Göz sağlığında güven ve konfor;
SMILE Lazer;**

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL Bayrampaşa Göz Hastanesi (0212) 467 75 00	İSTANBUL Beria Turaç İdealtepe Göz Hastanesi (0216) 417 20 21	BURSA Nilüfer Göz Hastanesi (0224) 364 91 00
---	--	---

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kurulmuş 1993

BİLGİLENDİRME

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır. Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

Fenerbahçe'nin yeni başkanı Sadettin Saran

Fenerbahçe Spor Kulübü'nün 38. başkanı Sadettin Saran oldu



Fenerbahçe Spor Kulübü Olağanüstü Seçimli Genel Kurul Toplantısı, 20-21 Eylül tarihlerinde Chobani Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi ve yanındaki eski Kenan Evren Lisesi arazisinde gerçekleştirildi. Üyelerin yoğun katılım sağladığı kongrenin ikinci gününde oy verme işlemi 50 sandıkta gerçekleştirildi. 24 bin 732 oy kullanılırken, 24 bin 393 oy geçerli sayıldı. S. Sadettin Saran 12 bin 325 oy ile kulübün 38. başkanı olurken, Ali Koç ise 12 bin 68 oy aldı. 135 boş oy kullanılırken, 204 oy da geçersiz sayıldı.

KÖSEDAĞI DA OY KULLANDI

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da oyunu kullandı. Köseadağı sosyal medyada şu paylaşımı yaptı: Türk sporunun ve Kadıköyümüzün asırlık çınarı Fenerbahçe Spor Kulübü başkanının belirleneceği seçimde oyumu kullandım. Fenerbahçemiz için en iyisinin olmasını diliyorum.” Başkan Köseadağı, FB kulübünün yeni başkanı Saran’ı da tebrik etti.

bünün yeni başkanı Saran’ı da tebrik etti.

SADETTİN SARAN KİMDİR?

Saran Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Sadettin Saran, 1964’te ABD’de dünyaya geldi. Aslen Kırkkale, Keskinli olan Saran, eğitim hayatını Türkiye’de geçirdi. Saran, 1984-1985 yıllarında Türkiye Yüzme Milli Takımı kaptanlığını yaptı ve 50 metre serbest stil yüzmede Türkiye rekoru kırdı.

Milli sporcu bursuyla ABD’de maki-ne mühendisliği üzerine master yaptıktan sonra yine ABD’de bulunan bir şirkette çalışmaya başladı.

1988 yılında Türkiye’ye dönen Sadettin Saran, Kültür ve Turizm Bakanlığı’nda dış ilişkiler danışmanı olarak görev yaptı.

Fenerbahçe’nin 2001 yılındaki olağanüstü seçimli genel kuruluna tek aday olarak giren Aziz Yıldırım’ın listesinde seçime giren ve sarı-lacivertli kulüpte ilk kez görev alan Saran, 2003 yılında istifa ederek görevinden ayrıldı.

● Simge KANSU

16. yüzyılda Afrika’da siyahi insanların kültüründen doğan ve kölelik dönemleri boyunca gizli den gizliye gelişerek bir dövüş sanatına dönüşen Capoeira, günlük yaşamın bir parçası olarak köleler tarafından yıllarca gizli saklı yerlerde icra edildi. İçerisine kattıkları saldırı ve savunma teknikleriyle bir savaş sanatı kimliği kazanan Capoeira, 1890’lı yıllara gelindiğinde özgürlüklerini elde eden siyahi insanların var olma mücadelesinde onlara büyük özgüven ve fayda sağladı. Bu nedenle Capoeira, “Özgürlüğe Giden Yol” olarak anılıyor. Günümüzde hala bu kültürü yaşatan, Capoeira’nın hem dans hem de dönüş sanatı yönünü benimseyen insanlar var. Bunlardan biri de hem dans hem de sahne sanatları alanında üretim yapan Kadıköylü Umay Doğu. 2022 yılında Budapeşte’de gerçekleşen Dünya Capoeira Şampiyonası’nda ülkemize altın madalya getiren Doğu, “Bizler dans etmemiz gerektiğinde ederiz, dövüşülmesi gerektiğinde dövüşürüz. Bukalemun gibi olduğumuzu düşünüyorum. Capoeira’nın en çok bu yönünü seviyorum” dedi.

“CAPOEİRA HAYATIMIN PARÇASI”

Çocukluğundan beri hareketin ve sporun içinde olduğunu söyleyen Doğu, Capoeira ile tanışma hikâyesini şöyle anlattı: “Capoeira, 16. yüzyılda Afrika’dan köle olarak getirilen Afro-Brezilyalı insanların özgürlük arayışını ve kimliklerini koruma mücadelesini ifade etme şekli olarak doğmuştur. Köleler, kendilerini savunmayı öğrenirken bunu dans, akrobasi ve müzikle gizleyerek pratik etmişlerdir. Bu Capoeira’nın genel tanımıdır fakat insanların bunu sadece dans olarak algılamaması için Brezilya asıllı bir savunma sporu demek de doğru bir tanım olacaktır.

Ben 8 yaşında babamın bir arkadaşı sayesinde Capoeira ile tanıştım. O da kendi kızının eğitim almasına vesile olmuştu, ardından hemen ben de başladım. Salona ilk girdiğimde şarkılar söyleniyordu, havada takla atan insanlar vardı; o yaşta bir çocuk için çok büyüleyici bir ortamdı. Ben Capoeira’ya başladıktan çok kısa bir süre sonra babam da başladı. 10 yıl boyunca beraber Capoeira yaptık. O yüzden Capoeira hayatımın bir parçası oldu diyebilirim.”

“VİZESİ REDDEDİLEN SPORCU OLARAK TANINIYORUM”

Capoeira Şampiyona’sında ülkemize altın madalya getiren Doğu, “Bu alanda gerçekleştirdiğim ve benim ilk resmi başarılarımdan birisi 2022 yılında Budapeşte’de gerçekleşen Dünya Capoeira Şampiyonası’nda ülkeme altın madalya ile dönmem oldu. 2024 yılında da tekrar aynı ülkede gerçekleşecek Avrupa Şampiyonası için Dünya



ÖZGÜRLÜĞÜN VE BİRLİĞİN DANSI:

Capoeira

16. yüzyılda Afrika'da ortaya çıkan Capoeira, sadece bir dövüş sanatı değil; aynı zamanda müzik, akrobasi ve kültürün birleşimi. Kadıköylü Umay Doğu da Capoeira gelenekini yaşatmaya çalışıyor



Capoeira Federasyonu’ndan davet almıştım ancak vize reddi sebebiyle şampiyonaya katılamadım. İşin en ilginç tarafı da bu aslında. İnsanlar beni dünya şampiyonu olmamla değil, vizemin reddedilmesi ile tanıyor. Bizler oldukça tehlikeli bir spor yapıyoruz, müzikle yumuşatıldığı için fark edilmiyor olabilir ancak içine girdiğinizde fark edebiliyorsunuz. Bu noktada hala işleyen bir federasyonumuz yok mesela ve ben buna öncü olmayı çok isterim. Capoeira adına en büyük hayallerimden biri bu. Türkiye sınırları içerisinde de federasyona bağlı gruplardan bağımsız yarışmaların ve müsabakaların yapıldığı, bu alanda Capoeira milli takımının oluşturulduğu ve başka ülkelere milli takım ile gitme fikri... Düşüncesi bile beni çok heyecanlandırıyor.”

“AİDİYET DUYGUSU KAZANDIRDI”

Capoeira’nın, kişinin bakış açısına göre farklı anlamlar kazanabileceğine dikkat çeken Doğu, “Dans mı yoksa dövüş sanatı mı olduğu konusu, Capoeira’nın bence en büyük karmaşası. Herkesin kafasını karıştırıyor, bu durum tamamen kimin hangi perspektiften baktığına bağlı olarak değişiyor. Ancak benim perspektifimden tam olarak şöyle görünüyor; bizler dans etmemiz gerektiğinde ederiz, alanın enerjisi söz konusu olduğunda müzikle tüm enerjimizi verebiliriz, dövüşülmesi gerektiğinde inanılmaz tekmelerimize ve hızımıza inanmazsınız. Bukalemun gibi olduğumuzu düşünüyorum. O an oluşan koşullara ayak uyduruyoruz. En çok da bu yönünü seviyorum. Capoeira bana çok fazla aidiyet duygusu kazandırdı. Şu an dünyanın herhangi bir yerinde Capoeira yapan bir topluluk bulduğumda o alanın beni kucaklayacağını biliyorum. Sanki dünyanın her yerinde beni anlayan, bilen insanlar varmış gibi hissettiriyor. Dilini bilmesem dahi anlaşılabileceğimi bildiğim insanlar olduğunu biliyorum. En güzel yanı da bu.” şeklinde konuştu.

Kadıköylülerin Capoeira’ya ilgi duyduğunu söyleyen Doğu, “Şu anda derslerimi Fikirtepe’de bir stüdyoda veriyorum. Özellikle kişisel antrenmanlarımı yapmak için yaz aylarında Moda sahilinde oluyorum. Capoeira sayesinde çok fazla sosyalleştim ve Kadıköy halkı da bu alana oldukça ilgili. Bu da beni mutlu ediyor

tabii ki. Geçtiğimiz yıllarda ben ve ekibim Kalamış sahilinde, Kadıköy Sessions’ın düzenlediği festivalde Kadıköy’ü Capoeira ile buluşturduk. Geri dönüşlerin pozitif olması ve insanların bizim gerçekten ne yaptığımızı anlamak ve kültürümüzü öğrenmek istemesi insanı mutlu ediyor. Biz de Capoeira’nın daha da tanınır olması için çaba sarf etmeye devam ediyoruz.” ifadelerini kullandı.

“HEM SANAT HEM SPOR”

Capoeira’nın daha fazla bilinir olması gerektiğinin altını çizen Doğu, “İnsanlar Capoeira ismine aşına olsa bile bilgileri çok sınırlı. Türkiye’de Capoeira’nın yeterince tanınmıyor olmasını, büyük ölçüde geçmiş jenerasyonlara bağlıyorum. Kökeninde birlik ve beraberlik olan bir kültür, ne yazık ki bizde çoğu zaman küçük ve yalnızlaşmış bir gruplar halinde ilerliyor. Oysa daha çok kenetlenmemiz gerekirken, bazen bir yarış ortamı oluşuyor. Bunun, Capoeira topluluklarının eksikliği olduğunu düşünüyorum. Yine de yeni jenerasyonun daha bilinçli, daha birlik ve beraberlik odaklı hareket ettiğine inanıyorum. Ben Capoeira’yı insanlara aktarmaktan ve tanıtmaktan asla sıkılmayacağım. Umarım bizi okuyan, takip eden birçok kişiyle yollarımız ve onlara da Capoeira’yı tanıtmaya fırsatı bulabilirim.” dedi.

Kadıköy’de “Şehir Senin, Pedal Çevir” etkinliği

Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında Kadıköy’de bisikletliler bir araya gelecek

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ile Almanya Federal Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu iş birliğiyle düzenlenecek olan bisiklet turu, 28 Eylül Pazar günü gerçekleştirilecek. Kalamış Atatürk Parkı’ndan saat 10.00’da başlayacak olan tur, aynı noktada sona erecek. Etkinliğin startını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger birlikte verecek.

ŞEHİR SENİN, PEDAL ÇEVİR

Her yaştan katılımcının yer alabileceği etkinlik, “Şehir Senin, Pedal Çevir” sloganıyla 10 kilometrelik parkurda yapılacak. Bisikletliler, sahil şeridinden devam ederek Ahmet Mithat Efendi Caddesi’ne çıkacak; Çetin Emeç Bulvarı üzerinden ilerleyip Bostancı’ya gelmeden Oramiral Celal Eyicioğlu Sokak aracılığıyla Bağdat Caddesi’ne ulaşacak. Tur, başlangıç noktası olan Kalamış’ta sona erecek.



“Bebeğimle neler yapacağımı öğrendim”

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, sağlıklı hamilelik ve bebek sağlığı anlayışıyla anne ve baba adaylarına rehberlik eden “Bebeğimi Beklerken Eğitim Programı”nı 2014 yılından bu yana sürdürüyor. Program, katılımcıların kaygılarını azaltmayı, hamilelik, doğum ve doğum sonrası süreçte karşılaşılabilecekleri sorunlar hakkında doğru bilgiler vermeyi amaçlıyor. Bugüne kadar birçok anne baba adayına eğitim verildi. Eğitimler, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’nde alanında deneyimli hekimler ve akademisyenler tarafından gerçekleştiriliyor.

Eğitim programı dört gün sürüyor ve gebelik, doğum ve bebek bakımına dair temel bilgileri kapsıyor. Gebelik süreci ve izlemi, yapılması gereken testler, sağlıklı gebelik için egzersizler, normal doğum süreci, doğum sonrası lohusalık dönemi, bebek bakımı ve beslenmesi gibi konular ele alınıyor.

Katılımcılar ayrıca uygulamalı olarak emzirme, bebek yıkama ve ilk yardım tekniklerini öğreniyor. Bebeklerde acil durumlar ve ilk yardım uygulamaları, özellikle aileler tarafından merak edilen başlıklar arasında. Program, ebeveynlerin hem bedensel hem ruhsal açıdan sağlıklı bir şekilde bebeklerine hazırlanmasını hedefliyor. Psikiyatri desteğiyle anne ve babaların psikolojik ihtiyaçları da karşılanıyor.

“İYİ Kİ DE KATILMIŞIM”

Geçtiğimiz senelerde eğitimden faydalanan Merve Aslan, “Hiçbir bilgim yoktu ve hiçbir beklentim olmadan katıldım. Çünkü çok kalabalık bir ailede büyümüş olsam da hamile kaldığım anda endişeler başladı. Nasıl yapacağım, ne yapacağım? Hiçbir fikrim yoktu. Dedim ki ne öğrenirsem kârdır ve bu eğitime katıldım. İyi ki katılmışım.” dedi.

Kadıköy Belediyesi, engelli bireylerin bakımını üstlenen aileler için “Paylaşım Toplantıları” düzenlemeye devam ediyor. Yapılan toplantılarda aileler kendilerini ifade etme ve dayanışma fırsatı buluyor



Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz “Bebeğimi Beklerken” eğitimine katılan Merve Aslan, “Hiçbir bilgim yoktu, beklentim olmadan katıldım. İyi ki de katılmışım” dedi

Eğitimin doğum sonrası süreçte odaklanmasının kendisi için çok değerli olduğunu anlatan Aslan, “Bence biz kadınlar hamile kaldığımız anda doğuma odaklanıyoruz. Ama önemli olan, çocuğun dünyaya geldiği an itibarıyla neler yapacağımız. Doğum anı kadar doğum sonrası süreç de çok kritik. Bebeğimle birlikte neler yapacağımı, emzirmeyi, banyosunu, hatta burnunun açılması gerektiğini eğitimde öğrendim. Daha önce bunların hiçbirini bilmiyordum.” dedi.

EĞİTİMİN SOSYAL KATKILARI

Katıldığı eğitim programında yeni arkadaşlıklar edindiğini anlatan Aslan sözlerine şöyle devam etti: “Aynı yaş grubundan farklı annelerle arkadaşlık kurmak çok değerli. Şimdi bir WhatsApp grubumuz var ve doğum sonrası tecrübelerimizi paylaşıyoruz. Bazen sadece içemediğin bir kahveyi soğuk içerken ettiğin sohbet bile çok değerli. Eğitim, bize sadece bebeğimizi değil, sosyal çevremizi de kazandırdı.” Baba adaylarının da sürece dahil edilmesi-

BAŞVURU BİLGİLERİ

Programa katılmak isteyen anne ve baba adayları, Kadıköy Belediyesi’ni 0216 542 50 00 (1126 dahili) veya Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’ni 0216 418 88 30 numaralı telefondan arayarak kayıt yaptırabilir.

nin önemine değinen Aslan, “Eğitim sırasında babaların da bir gün programa katılması planlandı. Bu onların çocuklarıyla bağı daha erken kurmasını sağlıyor. Anne ve babanın birlikte sürece hazırlanması çok değerli. Eğitim sadece annelik değil, babalık sürecine de destek oluyor.” dedi.

EĞİTİM DETAYLARI VE PRATİK BİLGİLER

Eğitimin detaylarını anlatan Aslan, “Bebeğin doğum sonrası hastane kontrolleri, beslenmesi, oyun ve duyu gelişimi, doğru bilinen yanlışlar gibi pek çok konuya değinildi. Bu bilgiler, yeni doğan bebekle evde karşılaşılabileceğimiz sorunlara hazırlıklı olmamızı sağlıyor. Gebe okulu sayesinde, mesela bebeğin ilk banyosunu kaç derecede yapacağımızı, burnunu nasıl temizleyeceğimizi öğrendim. Bunlar çok kritik bilgiler ve bunu eğitimin dışında öğrenmek neredeyse imkânsız.” dedi.

ANNE VE BABALARA TAVSİYELER

Programa katılacak anne ve babalara tavsiyelerini Aslan şu sözlerle aktardı: “Kesinlikle gelmeler. Eğitimde hem doğru bilinen yanlışlar düzeltiliyor hem de çok pratik bilgiler veriliyor. Rahat kıyafetler giysinler, bir not defteri ve kalem alınsınlar yanlarına. Ben kızım 1 yaşına gelene kadar aldığım notları sürekli açıp okudum. Kitap okumayı çok destekliyorum ama bebek bakımı için en faydalı kaynak bu eğitim. Bebeğinizi nasıl doğuracağınızı değil, nasıl büyüteceğinize odaklanın.”

“Paylaşım Toplantıları” devam ediyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, zihinsel engel, otizm veya Down sendromu tanılı bireylerin bakımını üstlenen aileleri bir araya getiren “Paylaşım Toplantıları”na devam ediyor. Mart ayında başlayan buluşmalar, ayda bir kez düzenleniyor ve katılımcılara kendilerini ifade edebilecekleri ve destek alabilecekleri bir alan sunuyor.

“KENDİNİZ OLARAK VAR OLUN”

Klinik psikolog Aysu Sevim, toplantıların amacını şöyle anlatıyor: “Engelli çocuklarla ve bireylerle çalışırken ailelerin birbirleriyle paylaşımlarının çoğunlukla engellilik üzerinden gerçekleştiğini gördük. Biz de ailelerin bundan bağımsız olarak, sadece kendileri olarak var olabildikleri bir alan yaratmak istedik. Bu yüzden bunu bir grup paylaşımı şeklinde dönüştürdük.”

Toplantıların bir eğitim veya seminer programı olmadığını vurgulayan Sevim, “Buraya önceden planlama yapmadan geliyoruz. Katılımcılar o gün hangi duygularla gelmişlerse onun üzerinden konuşuyoruz. Tabii ortaklaşılan engellikle ilgili düşünceler olabiliyor, ama ana gündemimiz çocuklar değil ailelerin kendisi. Katılımcılar bazen çocuklaşabiliyor, oyun oynayabiliyor, bazen içlerindeki



gerginliği, kaygıyı ya da mutluluğu paylaşabiliyorlar.” dedi.

ÂİLELERİN GERİ DÖNÜŞLERİ

Ailelerin toplantılarla ilgili deneyimlerini anlatan Sevim, “Katılımcılardan geri bildirim aldığımızda çoğu, ilk kez kendilerini ortaya koyarak bir başka kişiyle diyalog kurabildiklerini söylüyor. Genellikle çocuklar konuşulur ve onların sorunları, mutlulukları tartışılır. Ama burada aileler kendilerini bir birey olarak ifade edebiliyor ve kendilerini var olarak hissedebiliyor. Bu, onların çok iyi hissetmesini sağlıyor.” dedi.

Toplantıların ailelerin psikolojik sağlığı için bü-

yük önem taşıdığını vurgulayan Sevim, “Bu buluşmalar, ailelerin yalnız olmadıklarını hissetmelerini, yüklerini hafifletebilmelerini ve birbirlerinden destek alabilmelerini sağlıyor. Bizim amacımız, ailelerin kendilerini ifade edebileceği, rahat ve güvenli bir ortam yaratmak.” dedi.

YENİ GRUPLAR VE BAŞVURU

Hâlihazırda süren kapalı grupların olduğunu belirten Sevim sözlerine şöyle devam etti: “Yeni başvurular geldiğinde ve yeterli sayı olduğunda yeni gruplar açıyoruz. Katılmak isteyenler doğrudan Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi’ni arayarak başvuruda bulunabilirler.”

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Devridaim’de yeni dönem başlıyor

Devridaim Enstitüsü, yeni dönemde disiplinler arası vizyonuyla sanat, tasarım ve sürdürülebilir üretimi aynı çatı altında buluşturuyor

● Simge KANSU

Kadıköy’ün üretim odaklı kolektif alanı Devridaim Enstitüsü, yeni döneme disiplinlerarası bir vizyonla giriyor. Sanat, tasarım, zanaat ve topluluk çalışmalarını aynı çatı altında bir araya getiren merkez, farklı yaş ve alanlardan katılımcıları bekliyor. Devridaim’de her ay farklı temalar etrafında atölyeler, söyleşiler ve etkinlikler düzenlenecek. Katılımcılar hem yaratıcılıklarını geliştirme hem de el emeğini ön plana çıkaran çalışmalara katılma fırsatı bulacak. Ayrıca sürdürülebilirlik projeleri, mutfak etkinlikleri ve topluluk buluşmaları da yeni dönemin programında yer alacak.

YENİ SEZONDA NELER VAR?

Tasarım Atölyeleri: Brother ile Kendin Yap Odası, nakış, baskı ve “scan & cut” makineleriyle hem öğrenciler hem de bağımsız tasarımcılar için üretim alanı sunacak. Kurumsal workshoplar ve marka iş birlikleriyle deneysel üretim teşvik edilecek. Taki Tasarım Odası ise geleneksel el sanatlarını çağdaş tasarımla buluşturarak tasarımcılar ve zanaatkarlar için geniş imkanlar sağlıyor.

Sanat ve Zanaat Alanları: Resim,



EKİM AYI ETKİNLİK TAKVİMİ

- 1 Ekim** – “Bedenin Sürdürülebilirliği” – Söyleşi
- 8 Ekim** – Kısa Film Gösterimi / Söyleşi
- 11 Ekim** – “Maviyi Dokumak” – Su ve Denim Tasarım Atölyesi / Söyleşi
- 18 Ekim** – “Suyun İzinden” – Sanat Atölyesi / Söyleşi
- 25 Ekim** – “Kuş Kolektifi” – Söyleşi / Dinleti
- 25 Ekim** – “Suya Dokunmak” Ebru Fular Yapımı Atölyesi / Söyleşi

heykel, performans ve film gösterimleriyle çok disiplinli bir sanat alanı oluşturulacak. Zanaat atölyelerinde takı, dikiş ve el sanatları öne çıkacak. Sanat Kolektifi iş birliğiyle toplumsal meselelere de dikkat çekilecek.

Ortak Çalışma ve Topluluk Etkinlikleri: Serbest çalışanlar ve girişim ekipleri

için esnek kullanım seçenekleri sunulacak. Açık mikrofon buluşmaları, tasarım pazarları ve takas etkinlikleri düzenlenecek.

Deneyimsel Mutfak ve Sürdürülebilirlik: Şefler, markalar ve kolektiflerle workshoplar ve pop-up yemekler yapılacaktır.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Ş İ İ N Y N N E F T İ R
İ M İ İ E Z E K A R A M
D İ F N R F A F B İ İ L
R E E N R E K İ D E A
N E N M D E İ S E S N H
P K F A E N B N N D E F
İ İ N E E E Ç Z A L D E
A N C C N B İ R E D E N
A V A E N E D B E U N L
Z T U R N N R İ F E N A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

NEBZE NEFES
NECAT NEFHA
NECİP NEFİR
NEDBE NEFİS
NEDEN NEFİY
NEDİM NEFTİ
NEFER NEMA

SUDOKU BULMACA

	2	4	3			1		
	7		6					3
	1					7	5	
				3			6	
2				4				
5				1	9		2	
	6				3			7
		3			8			2
		7			2	4		8

8		5	9	3				
2	7	3				4		
						2	5	
						3		8
			2	8	1	5		
9	2		3			7		
						8		6
	1			6	7			
7	8		4					

9	3	6						
				3	8	1		
4							2	7
								2
	2			7	3			1
8	9	3						6
3	6	9						
		7		2	8			
						4	6	

2								5
6				3	7			
				9	4			1
5	8	2						
						7	3	
				6	4	2		
	6	7	1					4
		1	7				9	
		5				6		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

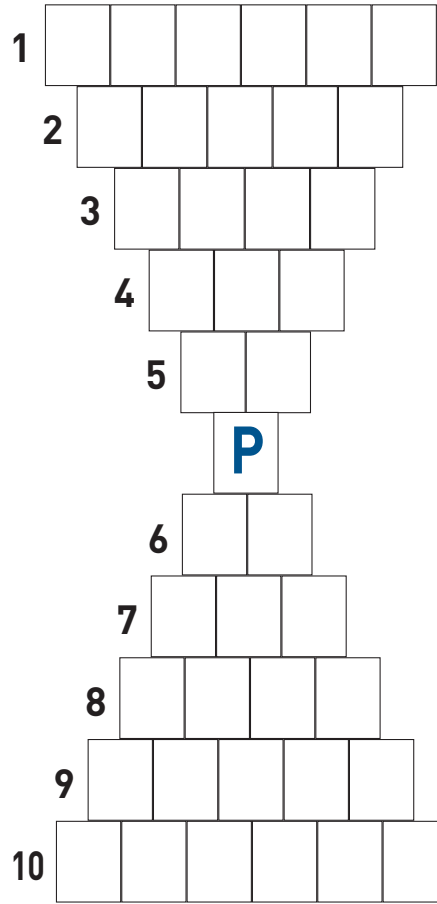
1. Ünlü bir şair – Olağanüstü hâl (kısa) – Açıgöz-
lülük 2. Hallaç, Gecede ve Eski Sevgili adlı öykü-
leri de olan fotoğraftaki yitirdiğimiz yazar –
Sonsuza kadar 3. İngilizce'de numara (kısa) –
Düzene koyma, regülasyon – Kırmızı 4. İskam-
bilde birli - Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik
ve özellikleri bulunan yöntem veya akım – Bed-
dua – Verme, ödeme – Ağabey (yöresel) 5. "...
Ne" (Athena'nın şarkısı) – Yoldaş - İnatçı, hırçın,
huysuz 6. Bale yapan bayan sanatçı – Elek-
trolitte artı uç - Yapı yapma izni alınmış 7. Saflığı
sersemlik derecesine varan kimse - Eğlenceli,
gülünç, hoş - Yazı ile bildirme - Ucu yanık odun
parçası 8. Duyuyla alınan - Yapılan iş, edim –
Nazi askeri subayı 9. Şen, rahat – "... Pabuç-
çuoğlu" (aktör) 10. Avuç içi - Hayvanlara veya
eşyaya vurulan damga - Geçmiş zaman 11.
Tanzimata kadar her türlü davaya, Tanzimat ile
Medeni Kanun arasındaki dönemde ise yalnız
evlenme, boşanma, nafaka, miras davalarına
bakan mahkemelerin başkanları – Kemiklerin
yuvarlak ucu – Türklerin Orta Asya'da yaşadık-
ları en eski yurtları 12. Gelenek – Su - Güney
Afrika'nın plaka işareti 13. Afrika'da bir nehir –
Islak - Bakışı, dikkati çeken her şey 14. Dinî
inanışlara göre dünya üzerindeki ilk insan -

Deniz, göl ve ırmakların kıyılara
yakın yerlerinde ağ ve kazıklarla
oluşturulan, balık avlama yeri – "...
Callas" (1950'li yılların ve belki tüm
zamanların en çok tanınan ve
başından geçen sansasyonel olay-
larla ses getiren sopranolarından
biri) – Tarla sınırı 15. Engel – Şart
eki – Jüpiter'in bir uydusu - Bir kişi,
düşünce, akım veya herhangi bir
şeyi tek başına simgeleyen ve anla-
tan şekil veya resim – Engel 16. Ba-
banın kız kardeşi – Bir nota –
Maksim Gorki kitabı - Osmanlı De-
vleti'nde gümrük vergisi 17. Ölüm-
süz – Judo minderi – Kuzey Ame-
rika'da bir ülke 18. Mutfakta mus-
luk altında bulaşık yıkamaya
yarayan tekne – Tibet öküzü - Güçlü
bir dinî saygı uyandıran veya uyan-
dırması gereken – Karşı çıkma, iti-
raz 19. Olumsuzluk ön eki – Doğru,
gerçek – Su – "... Farrow" (ABD'li
aktris) – Milattan Önce (kısa) 20.
Kadıköy'ün eski adı – Fenerbahçe
Spor Kulübü'nün ilçemizdeki tesisi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir meyve – Rüzgar - Mecra,
yatak, kuru sel yarıntıları – Cisim-
ler tarafından yansılanan ışığın
gözde oluşturduğu duyu 2. Soru
sözü - Çok hızlı gidebilen bir tür
keşif gemisi – Ansızın - `Yazık` an-
lamında söylenen bir söz 3. Sahip -
Yüce, yüksek, ulu – Hak – Bizmutun
simgesi 4. Süper lüks (kısa) – Ünlü bir kadın
ses sanatçısı – Rüya 5. "... Bilo" (İlyas Salman,
Şener Şen filmi) – Kalın, kaba kumaş – Bir hitap
ünlemi - Pirinçten yapılan bir tür Japon rakısı
6. İngilizce'de "hava" – Yazım – Kaslı - Helyum
simgesi 7. Ülkemizin plaka işareti – "... Del Rey"
(ABD'li şarkıcı) – Hoşlanarak bakma, seyretme
– Anma 8. Komşu (yöresel) – Sıfat eki - Ge-
leneksel bir Meksika yemeği 9. İki yüzlü –
Patika 10. Bir kiş sebzesi – Satrançta bir taş 11.
Gemilerin yükünün boşaltıldığı veya onarıldığı,

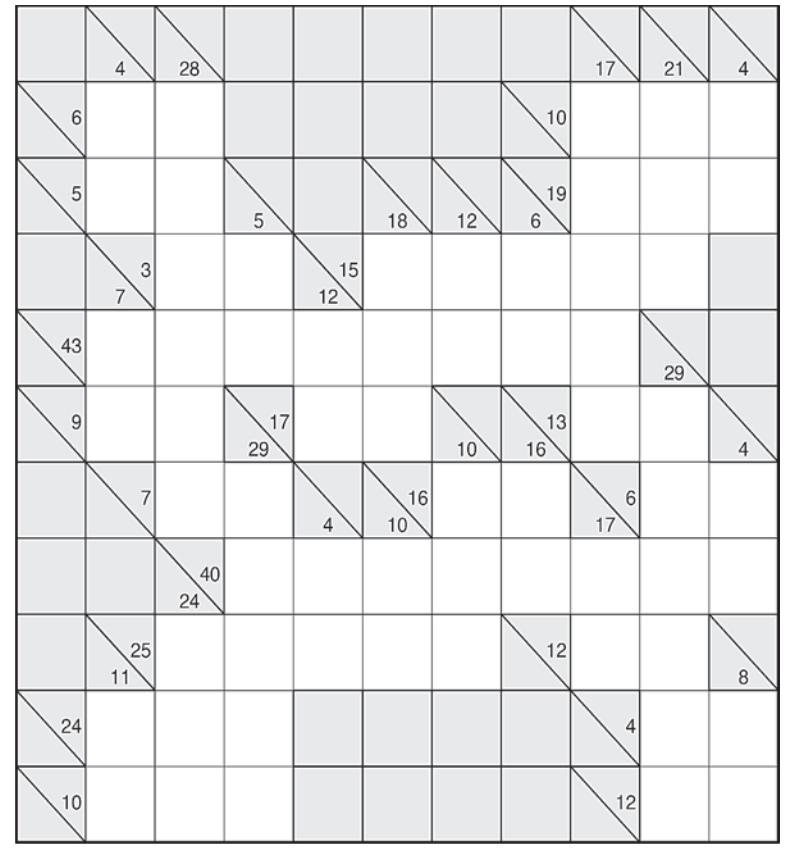
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine
yerleştirin. **P** harfini ipucu olarak
veriyoruz. **P**'den başlayarak yukarıya
ve aşağıya doğru sözcüklere
birer harf ekleyerek diğer
sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Bir meyve.
2. Dar ve derin
boğaz, geçit.
3. Şampiyonlara verilen
metalden ayaklı kap.
4. Giysi kesimi.
5. Plütonyum
simgesi.
6. Panama'nın plakası.
7. Bir çeşit güvercin.
8. Kavisli bir tür kılıç.
9. Eşek eyeri.
10. Yırtıcı bir hayvan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak,
boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin
toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını
sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ
1. Karpuz, 2. Kapuz, 3. Kupa, 4. Kıp, 5. Pu,
6. Pa, 7. Pal, 8. Pala, 9. Palan, 10. Kapaan.
Kendi kendine çalan bir davalı zurna.
Şiirimiz karardır abiler /
KELİME AVI BULMACA
SÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	F	A	N	I	D	I	A	N	A	A	A	A	D	A	L	E	T	
2	E	N	I	S	F	O	S	F	O	R	O	Ğ	L	U	A	R	A	K
3	R	A	M	A	T	A	K	I	M	I	V	A	N	S				
4	A	A	A	R	E	U	L	T	A	S	A	R	E	N	A			
5	C	A	R	I	D	I	R	I	Ü	K	A	N	A	T	A	R		
6	E	G	A	L	E	B	A	K	I	Y	E	D	E	N	E	K	I	
7	A	L	K	R	A	L	I	Ç	E	P	A	I	R	E	M			
8	B	I	R	G	A	T												
9	A	R	K	A	T	E												
10	H	U	B	A	E													
11	A	H	L	A	T	F												
12	R	I	E	T	A	N	E											
13	İ	E	D	O	N	E												
14	Y	A	M	L	E	E	M	I	N	O	N	A	T	K	Ş	Y		
15	E	N	E	M	E	R	M	A	K	A	S	N	H	E	B	A		
16	İ	L	M	İ	K	T	A	K	A	S	H	A	R	A	B	E		
17	İ	M	İ	R	İ	K	A	R	A	İ	S	A	R	E	T	L	A	
18	M	A	H	L	E	P	R	R	U	H	A	T	M	M	İ	M	İ	K
19	A	T	A	R	A	L	M	A	N	A	K	M	İ	M	O	Z	A	
20	M	O	D	A	A	K	A	İ	T	T	A	Ş	I	L	R	E	N	



Obur yazılar

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com



Yemek kültürü ve şarap uzmanı Levon Bağış'ın Agos Gazetesi'ndeki "Obur" başlıklı köşesinde 2013-2020 yılları arasında kaleme aldığı yazılardan oluşan bir seçki "Obur Yazılar" adıyla geçtiğimiz haftalarda Aras Yayıncılık tarafından yayınlandı. Bu kitap sadece Türkiye'nin yeme-içme kültüründeki dönüşümü değil, aynı zamanda bu kültürün ardındaki insanları ve hikâyeleri de barındırıyor. Başrolde ise Ermeni mutfağı var!

Ermeni mutfağı kendine özgüllüğü içinde barındıran, dini ritüellerin baskın olduğu bir mutfak. Kutlamalardan anmalara, bayramlara kadar yemek hep başrolde. Mutfağı her ne kadar inanç ya da toplum etkilese de belirleyici ana et-

ken coğrafya. Unutmayalım ki Anadolu'nun her yerine dağılmış bir topluluktan bahsediyoruz. İstanbul'daki ile Diyarbakır'daki, Edirne'deki ile İzmir'deki Ermeniler aynı yemekler ile beslenmiyorlar. Yine bölgesel olarak farklar olsa da tarihsel olarak "Baharat-İpek Yolu" çevresinde yerleşmiş Ermeniler baharat kullanmayı seviyorlar. Diyarbakır da sumak, sumak suyu çok yaygınken genel olarak Ermenilerin baharatı nedir dediğimizde aklımıza hemen tarçın gelir. Köftesinden, dolmasından, topiğe, pastırmaya her yerde kararında ama epey bolca kullanılıyor. Aslına bakılırsa sosyal yaşam değiştiğçe yemekler de alışkanlıklar da değişiyor. Eskiğin sadece evin işleri ile ilgilenen kadınlar artık çalışmaya başladıklarında o zahmetli saatlerce yapılması süren yemekler de epey az yapılır hale geliyor. Kitaptan da öğrendiğimiz kadarıyla, neredeyse hiç yapılmayan yemeklerin başında "dalak dolma" sayılıyor. Hem sağlıklı yemek akımları hem de sıvri tadı ve yapımında istediği ustalık nedeni ile neredeyse unutulmuş bir yemek haline geliyor. Bir de doğayı yok etmemizden ötürü artık yapılamayan

yan yemekler var ki en acısı bunlar! Dalak dolmasını ya da topiği bir şekilde tarifleri yaşatarak yapılabılır kılabılırsınız ama ana malzemeleri kaybettiğinizde o yemeği kaybediyorsunuz. Bağış'ın aklına ilk olarak balıklarımız geliyor. Marmara Denizi'nin belki de en lezzetli balıklarından uskumru artık bu denizde avlanamıyor. O nedenle artık "uskumru dolması" yapılamıyor ki bu coğrafyanın en lezzetli yemeklerinden biri kabul edilir.

Yedikule'deki Ermeni Hastanesi'nin önünde yapılan ve neredeyse bütün İstanbul Ermenilerin pikniğe gidip, hatta "marul güzeli" seçtikleri toplu kutlamalar bittiği gibi "Yedikule marulu" da unutuluyor. O kutlamaların başrolünderken böyle bir şey akla gelmezdi herhalde! Eskiden İstanbullu orta halli bir Ermeni'nin evinde her şey pişerken, sezonluk yemeklerin de yolu gözleniyor. Kış gelince "paça",

baharda "kalkan" gibi... Levon Bağış, bunların dışında gündelik ev sofrasında en çok yapılanın çorbalar olduğunu hatırlıyor. Her ne olursa olsun mutlaka bir çorba sofrada olurdu, diyor. Yoğurtlu çorba ve buğdaylı çorba ve sulu köftenin hala en sevdiği yemeklerden olduğunu vurguluyor. Bir de hala mamasının yaptığı bol baharatlı köfteyi özlemle yad ediyor. Levon Bağış'ın çocukluk evinde pazar günleri ise mutlaka evde yenirmiş. "Ablam da ben de ufak balık sevdiğimizden daha çok istavrit ya da tekir olurdu sofrada. Her pazar, devam ettirdiğimiz ibadethane Kadıköy'de olduğundan çıkışta balık pazarına gidip balık, yeşillik ve şarap alınırdı. Babamın elindeki torbadan eve misafir gelip gelmeyeceğini anlardım. Eğer biraz daha pahalı bir şarap alındıysa kesin misafir gelecek demektir." diye anlatıyor. Bağış'ın bir de Ada günleri var. Her

şeyden önce adada büyümenin büyük bir özgürlük hissi verdiği için altını çiziyor. Hiçbir yeri sahiplenmediğin kadar çok sahiplenmiş yazları yaşadığı Ada'yı. Adalılar adalarına isimleriyle seslenmezler. Yani Heybeli'ye gidilmez, "Bizim Ada"ya gidilir. Deniz kestanenin yenilecek bir şey olduğunu Adalı olduğun için öğrendiğini vurguluyor. Sonbahara doğru "kıraca" zamanı başladığında tüm arkadaşlarının la balığa gidip evine ilk yemeğini getirdiğini, ya da ilk gençliğinde bütün harçlığını biraya yatırıp karnını doyurmak için midye toplayıp teneke üzerinde pişirdiği günleri anlatıyor. Ada'nın coğrafi katkısından çok kültürel katkısı olduğunu vurguluyor. Rum komşusunun "çevirme tatlısı", ni Musevi arkadaşının annesinin yaptığı "börekitaş"ları, kurban bayramında pişirilen "sakatat"ları yeme-içme merakımı besleyen unsurlar olarak anıyor.

Şimdi gelin topiğin yanına dolmaları, pilakileri, balıkları da ekleyerek nefis bir sofraya kuralım, bu sofraya iyi bir şarap da ekleyerek mezelerimizi kavalysesiz bırakmayalım, sohbet ise olmazsa olmaz! Levon Bağış'ı okuyalım!



Kedilerle İstanbul

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un sokak kedileri, yüzyıllardır bu kentin simgelerinden biri. Çarşıların kabalığında, cami avlularının sessizliğinde ya da eski taşların gölgesinde karşınıza çıkan bu hayvanlar, şehrin hem gündelik yaşamına hem de kültürel kimliğine işlemiş durumda. Hollandalı Fotoğrafçı Marcel Heijnen, "City Cats of Istanbul" adlı kitabında bu eşsiz varoluşu mercek altına alıyor.

SIRA İSTANBUL'DA

Hong Kong'da dükkan kedilerini fotoğraflayan Heijnen, bu kez İstanbul'u "kedi başkenti" olarak belgeledi. Onun objektifinde İstanbul kedileri birer kent sakini olarak yansıtılıyor. Kitap, kedilerin kentin tarihi, kültürel ve dini dokusuyla nasıl iç içe geçtiğini gösterirken, aynı zamanda insanların hayvanlarla kurduğu özel bağı da görünür kılıyor.

Heijnen için bu proje, yalnızca fotoğraf karelerinden oluşan bir kitap değil; İstanbul'un ruhunu kediler üzerinden okumaya çağrı niteliğinde. "City Cats of Istanbul", şehrin zamansızlığını ve insan-hayvan ilişkilerinin sürekliliğini yansıtan bir portre olarak, İstanbul'a yazılmış görsel bir aşk mektubu gibi. Marcel Heijnen ile hem İstanbul'u hem de bu kadim kentin kedilerini konuştuk.

"HARİKA BİR DUYGU"

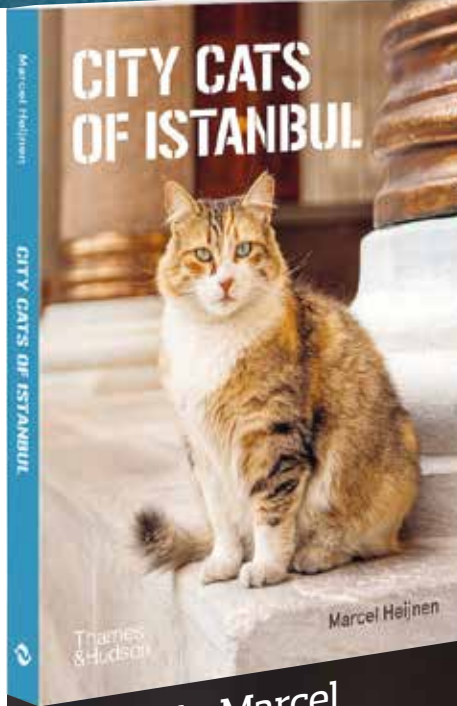
Bir fotoğrafçı olarak, tarih, kültür ve gündelik hikâyelerle dolu şehirlere her zaman ilgi duyduğunu söyleyen Heijnen'in kedilerle yolculuğu, Hong Kong'da başlamış. İnsanların ve hayvanların şehirlerde bir arada yaşamasına hayranlık duyan fotoğrafçı, "Shop Cats of Hong Kong" ve Shop Cats of China" adlı iki kitabında kedilerin insanla ve kente kurduğu ilişkiyi belgeledikten sonra bir sonraki durağı İstanbul'a geçmiş. "İstanbul'un sahip olduğu sayısız kedinin her zaman farkındaydım" diyen Heijnen, "Harika bir belgesel olan Kedi'yi izledim ve İstanbul hakkında meraklandım. Bir şekilde birinin bu konuda bir fotoğraf albümü hazırlayacağını tahmin etmiştim ve gerçekten de hazırda bir kitap olmadığını öğrenince hazırlamaya karar verdim." diyor.

Heijnen, İstanbul'daki kedileri fotoğraflamanın kendisi için harika bir duygu olduğunu belirtiyor ve ekliyor: "İlk ziyaretimden itibaren, kedilerin şehrin dokusuna nasıl işlediğine hayran kaldım. Kafelerde tembellik ediyorlar, pazarlarda koşturuyorlar veya antik kalıntıların üzerinde güneşleniyorlar. Balat'ı ve Kadıköy'ü çok sevdim ama en güzel ve değerli anılarım Sultanahmet'teki camilerden birinde, kitabın kapağındaki Madama Çakı ile tanıştığım yerdi."

MERHABA KEDİ

Heijnen, İstanbul'un kedilerini diğer şehirlerdekilere farklı kılan şu sözlerle tanımlıyor: "Öncelikle; şehirdeki kedilerin çokluğu. Kediler her yerde mevcut, gittiğim diğer yerlerden daha fazla. Ama aynı zamanda ne kadar çok insanın onlara değer verdiğini görmek gerçekten dokunaklıydı."

Heijnen, okurları İstanbul'u kedilerin gözünden görmeye, geçmişle bugünün bir arada var olduğu sessiz bağlantılarına tanık olmaya davet ediyor ve şöyle diyor: "Bu kediler bize en işlek yerlerde bile dinginlik ve huzur verdiğini hatırlatıyor. Bu yüzden, sayfaları çevirirken sizi İstanbul'un yaptığı gibi sıcaklık, saygı ve büyümlü bir hisle 'Merhaba Kedi' demeye davet ediyorum."



Fotoğrafçı Marcel Heijnen, "City Cats of Istanbul" kitabında İstanbul sokak kedilerini birer kent sakini olarak belgeleyerek şehrin ruhunu ve insanların hayvanlarla kurduğu bağı gözler önüne seriyor

